

٤٠  
مليما

اقراء هذا العدد  
واربح عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

AMERICAN 222 FEB 1956 15 JANUARY 1956

العدد ١٠٥٦ - ١٩ يناير ١٩٥٥



القطعة المصورة  
أو صحيفة من الجاسوس  
رسم الرسام كمال





# القصة الكاملة لارتباط نوري السعيد وعركاته

«شوسمو».. وماذا يقصد منها رئيس وزراء العراق!

## ماذا قال صلاح سالم أمام ملك العراق في سرسنة؟

— ان الله هو رأي مصر ، أما البلاد العربية الباقية  
فلا قيمة لأربها  
— وسال مندوبين :  
— وماهو رأي مصر ؟  
— وقال نوري باشا :  
— ان عبد الناصر يمرض للتورع  
— وقال مندوبين :  
— لماذا لا نمنعه ؟  
— وقال نوري باشا :  
— قد قُلت في انفساه ، جرب أنت وحاول ان  
تصل به !

\*\*\* أم ان البداية قبل ذلك كله في « سرسنة »  
الضيف القوي العراقي الذي سافر اليه صلاح سالم  
ليستج نوري باشا في شهر أغسطس الماضي ، ودخل  
إلى صلاح سالم فتنق سرسنة ليجندوري باشا انتظاره  
يقول له :

— ففدكان هنا حفلة عرس كبرى وفخاخرت العرس  
حتى نجي ونشاهد احتفالات الأكراد  
— لم تجزى المباحثات في سرسنة وبغدادها صلاح  
سالم فدورى السيد و دنامه يقول له :  
— ان لكم في رأي خطا واحدا كبيرا ... قد تأخرتم  
في نوركم خمس سنين ... ولو كنتم جئتم قبل خمس  
سنوات لكنت مشاكل العالم العربي كله قد حلت ولكن  
الغرب اليوم شان آخر !!

### مقدمات سرسنة

\*\*\* كل هذه لتلميذيات قصة الحركة الاخيرة  
الجنرال نوري السعيد ... فأما اختار قبل ايها بدأ ؟  
أكد في النهاية استقر على البداية « سرسنة »  
وكن سرسنة سبقتها مقدمات  
كانت مصر تسير الى ايجاد نوع من النظام والتنسيق  
في المنطقة العربية كلها

وكان صلاح سالم قد سافر باسم الثورة المصرية الى  
الملكة العربية السعودية ليشرح وجهة نظرمصر ، وقاتل  
العراق اكثر من قاتل :  
— هذه مصر تصود الى سياسة للحدود في داخل  
الجامعة العربية

وجرت في القاهرة وفي بغداد اتصالات سرية تشرح  
المشاورين العراقيين ان مصر لا تعود الى سياسة  
الحدود وانها تتنصل بكل الدول العربية للتعاون معها  
فيما بهم المنطقة كلها وبخاصة في السياسة الخارجية  
وانه اذا كان صلاح سالم قد سافر الى المملكة العربية  
السعودية وليتنا واليمن فانضممهم الى الدور السفر  
الى العراق

ومر وقتهم تلقى فيه مبررات على هذه الاستعداد  
ومضى وقتهم في شهر رطلا « الاستعداد » ملحق في  
بغداد ، واخيرا ... وكان اتفاق الجلاء تدفع بالحدود  
الاولى ... طلبت العربية توجب الراوى سفر العراق في  
القاهرة ... يقابل الصاع صراع سالم الى ينقل اليه  
رسالة ماجة نظامها ، وتمت القاطنة وكان يحوى الرسالة  
« ان جلالة ملك العراق والقائمة العراقية ، يسرهم

— اني اريد كلاما مرححا مبعدا ، وانا لا اجسد  
فصاحة في ان اتولك اني لم اسطق ان افهم نواياك  
من خلال كل الذي قلته  
ونيتكم بعدما توري السعيد ، ويتكم جمال صفاتنا  
ونيتكم المناقشة ، والاتصالات ، بأن يقول رئيس  
وزراء مصر :  
— اننا لا اجد مصلحة العرب في ان يسروا في الطريق

## تحقيق يكتبه محمد حسين هبيل

الذي تريد لهم ان يسروا فيه ان تسير فيه مصر ايها  
حبي لو بدا انه الطريق السهل السريعة وان ارضي ان  
يسر فيه العرب ، ولكن لا نستطيع ان افرض عليك  
القرار الامور فننظر اليها اتاه وانت حر في ان تختار  
الطريق الذي تسير فيه !

\*\*\* أم أجل البداية بعد ذلك بكثير ، حينما طار  
نوري السعيد من القاهرة الى لندن ، وفصد من لندن  
الى اقرة ، وجلس في اقرة مع فدان مندوبين رئيس  
وزراء تركيا وتحدث معه من الحلف القوتريين اليهين ،  
وساله مندوبين :

— ماهو رأي البلاد العربية في ذلك وهل تستعمل البنا ؟  
— وقال نوري باشا : وانا واثق من المصدر الذي  
مست من التفاصيل ... :



لا امرؤ كيف اردى قصة الحركة الاخيرة الجنرال  
نوري السعيد وهو اني صنت في بعض تفاصيلها ...  
ورأت علدا من مساهماتها في كتب ، ونسلت الى  
سعى الهمة بالكتب من اسرفها ؟  
ان نوري باشا احلت ثورة في من القصة ، وخلق  
مفردة جديدة ل يسبق اليها فكر :  
— قد استنسى نوري باشا في مقصده من البداية ...  
وكذلك استنسى من النهاية ، والنتيجة الوحيدة الذي لم  
يحدث عنه غير هو القفدة ، ولم يتكف الجنرال لقصته  
مفعدة واحدة ، وانما ساق اليها القفدة حشفا متراجعا  
فتشاك !

من اين ابدأ هنا ... اذن ... في رواية القصة اذا كان  
كلها نغمة لم يمحى لها بداية تجري منها ، والى اين  
اشي يهبط اذا كان هو قد نسي ان لكل قصة نهاية  
تصل اليها !  
— ان عاد اصنع في القصة ، وكيف اواجهها بالتخليق  
والتفسير والله !

### البداية

\*\*\* هل ابدأ به وهو جالس يتحدث في صالون  
من صالونات السفارة العراقية في القاهرة ، وكذا في  
الصالون الابنق ثلاثة سحر ومدير مكتبه الاستاذ خليل  
ابراهيم وانا ... وكان موضوع الحديث الصلابة التي  
قام بها وقتئذ في القاهرة وكذا في شهر سبتمبر الاخير  
وكان بين مافاه لي في جلستنا تلك :

— اسمع هذه اول مرة افاد فيهم مصر وانا مستريح  
الخاص

وارك نظارته تتدلى على اتفه وهي ماثلة بعد معلقة  
في ادبيه ، ونظر الى من فوفا ، وحينما تشعرا يبريق  
الدعاء الذي لا يحاول صاحبه ان يفهم ، ثم يعض في  
جذبه متعالا :

— هل تريد ان تعرف فلان فلان ، وماذا قالوا ؟ قد  
وصلنا الى « شو سمو » :

— وكنت قد فهمت بالتجربة يوم غير ان يقولوا لي  
احد ... « كلمة » شو سمو ... التي يستعملها رئيس  
وزراء العراق بسخاء كبير :

فهمت ان اسلمها « شوسمو اسم » — اي « ماهو  
اسمه » — ولا لاحظت ان نوري باشا يصحها حينما يتنسى  
— او يريد ان ينسى — الكلمة التي تؤدي الضى الذي  
يقصده :

وقلت لنوري باشا في الحاح ، وانا ادفع نظرائي  
لثلاثي مئة من فوق نظيره الملائع على اتفه :

— ماهو « شو سمو » حقا الذي وصلني اليه ؟

— وقال نوري باشا وهو يشير بيده مع اياد الفظ :

— شو سمو ... شو سمو ... ففاهم ؟

\*\*\* أم ابدأ قبل ذلك بقليل ، بانضمام نوري باشا  
يرئيس وزراء مصر في مكتبه في القاهرة ، حينما جلس  
نوري باشا ساعتين كالمثني ، ويتكم ويرد على نفسه  
ويستجى ثم يعود اليه الفكرة ، وحدها يوتنفي في احاديثه  
وحالها وسرايد يلقا اليها ويدور فيها ويتبعه ثم  
لا يصل الى شيء فيهمود من حيث بدأ  
— ويقول له رئيس وزراء مصر :





# أى نوري السعيد بصراحة في كل الدول العربية

## أنت حر .. وكيف فسرها ثعلب العراق !

### تابع المنشور على الصفحة السابقة

بذلك وفي الخوف من آثار الماضي وجروح الاحتلال ودماغ فلسطين ما فيها ؟

لماذا لا نواجه الغرب بما ونقول له :  
- أننا نريد تقوية المنطقة العربية ، وامتثالاً لذلك نريد تيسر الشيء حتى لا تفزوها روسيا ... لنهذه اقترينا جاداً .

هل تريدون انتم ان نمتدوا علينا ؟ انتم تؤكّدون ان ذلك ليس في نيتكم على الإطلاق وتقولون ان الصهاون سوف يحيى من غيركم ؟ لقد اتفقنا انكم  
ساعداً لكن بقوة، اننا لن نسمح لاحد ان يقترب من أرضنا لقد كافحناكم بما كان في ايدينا وسوف تكافح غيركم بكل ما سوف يكون في ايدينا وما نحن نقولون لنا ان روسيا هي التي تترقب ينسا فمن مصلحتكم ان تكون ايدينا قوية متينة .

فإذا سألنا الغرب ماذا يفعل لنا انكم سوف تعاونون روسيا فسوف تقول له :  
- نعتزبت انتم معنا ... كما حاربنا الاستثمار ... هل كنا نحارب استثمار الغرب لكي تقع تحت سيطرة الشرق .

وسنكت صلاح سالم ثم استطرد به قليل :  
- هذه هي سياسة مصر التي كلفني جاليدان ناصر ان اضنها امامكم .

اننا نهدف الى وضع سياسة عربية خالصة ، تقوى المنطقة العربية في نطاق القوى الضمان الجماعي .  
والثغرة صلاح سالم الى نوري باشا وقال له :  
- على فكرة ... لقد تحدثت عن المصانع الحربية في اليكسانان فهل زرت المصانع الحربية في مصر ، لقد كلفت ان ادعوك لزيارتها ونحن نريد ان يزورها كل ضابط في الجيش العراقي .

### عتاب على التؤدة

وكان الاجتماع للمصري في سرسك ، وتولى نوري باشا مهمة الكلام .

وتحدث نوري باشا بطلاقة شاعرية عن اعدائهم بصبر وتورنهم وشبابها وقال وهو يرتج ريشه في حفاصة بالغة :  
- يا سيدي ... انكم درع العرب .

ثم قال :  
- اننا عاقب على نوركم ... لقد تأخرتم خمس سنوات ولو كنتم جنتم ضد خمس سنوات لكان شأن العرب اليوم غير شام .

ثم قال نوري باشا لصلاح سالم :  
- انني اوافق على ان نواجه العرب بالارثا كما اتزعت انت وسوف اتول ان هذا الكلام على السفير البريطاني وسفير الولايات المتحدة وبوقله جلاله السيد الناصر في مصر لسيد ولف ستيفنسون والسكرتير جيفرسون كافر .

### هل يظنني توفيق نسيم ؟

وانتهت اجتماعات سرسك .

وكان القرد بعدان بجى الجنرال نوري السعيد الى القاهرة بعد ان يفرغ من الانتخابات العراقية ثم تقدم مصر والعراق الى باقي الدول العربية بالفكرة .  
وفي اوائل مئتمير طلب السيد نجيب الراوى ان يقابل الرئيس جمال عبد الناصر وقال السفير الفرنسي :

- ان نوري باشا يمت يطلب مني ان اسالك هل القبرت ستيفنسون وكافري بما تم الاتفاق عليه ؟  
وقال جمال عبد الناصر :  
- لقد قلت لهاتفك فمطاول المفاوضات وهم يعرفون اني لن ادخل في أي صلف وان اربط خارج نطاق ميثاق الضمان الجماعي وان سياساتي هي تقوية المنطقة العربية واعداًها كلفنا في نفسها صدى اعتقادهم

### عدفات مندريس يقول

أريد أن أقتابل  
جمال عبد الناصر

أف ادعوه لزيارة  
تركيا .. أو اجيء أنا  
إليه في القاهرة !

كان مصدرو  
وقال السفير العراقي :

- لماذا لا نسلّمه سيادتك من مقترحاتهم تقوية ميثاق الضمان الجماعي  
وقال جمال عبد الناصر :  
- أنا اسأله من مقترحاتهم تقوية ميثاق الضمان الجماعي ؟ ما معنى ذلك ليست أنا الذي يفعل ذلك او يسمح به ؟  
واستطرد جمال عبد الناصر قائلاً :  
- ان نوري باشا يظن ان يعرف انني لست توفيق نسيم

وقال السفير العراقي :  
- ولكن نوري باشا قد يفعل عن المجز اذا علم ان سيادتك لم تقابل السفيرين .  
وقال رئيس وزراء مصر :  
- اذا كان نوري باشا يعلق قوسه الى مصر على مقابلي السفيرين فلذلك امر متعلق بدارده ان شاذجه وان شاء عمل من المجز  
وعاد الرئيس يكرر قوله :  
- ان الدول كلها تعرف دأبي في ميثاق الضمان الجماعي وتقوته ، وكافري وستيفنسون يعلمان ان هذه هي سياساتي الحزبية في المنطقة العربية .

ثم قال الرئيس :  
- ربما كانوا مسمومين لاول مرة من نوري باشا

... اما اننا نقف مصي عليهم عانان وهم يسمونه مني ولا يستوعب مني غيره .  
وأشارت تمت زيارته نوري السعيد لصر والنفي بفسه مع جمال عبد الناصر .

### من اين ينبثق الدفاع

وقال الرئيس جمال عبد الناصر في الاجتماع الاول لنوري باشا :  
- انني اسبح وجهه نترك .

ويبدأ نوري باشا يتكلم واذا هو يعود الى حيث بدأ في سرسك .  
علا يتحدث من اليكسانان كما تحدث في سرسك وقال يتحدث من تركيا بنفس الطريقة واضاف اليها :  
- نوري باشا

- ليس بصلى تحالفي مع الاتراك اني مسخام فموسوم بصلى الموالي او ابنت جنود العراق الى تركيا .  
انا اعلم انه لو دخل جندي تركي الى الموصل فلن يخرج منها .  
وليس عندي جندي ابعثه الى تركيا .

وقال جمال عبد الناصر :  
- اننا نأمو هذا التحالف الذي نريد مقدمه مع تركيا انت لا تتق في جنودهم في بلادك وليس عندك جنود تيمت بها اليهم .  
وليس عندكم فافس اسلحة يسلطون بها فهم يستعملون على غيرهم فيها .  
وقال نوري باشا :

- على من اعتد ان في الدفاع عن العراق ؟  
لو ذهبت وقلت للناس اعتدوا على ميثاق الضمان الجماعي لضحكوا علي

على من اعتد في الضمان الجماعي  
على ارمية الاول جندي عند لبنان ، او على سوريا وحالياً حالها ، او على المملكة السعودية او اليمن ، او على جيش حلب .

انتم وحكمكم استطيع الاعتماد عليكم ولكنكم بعيدون عني ومضطربون بآبورتكم .  
وقال جمال عبد الناصر :  
- انت حر في نظرك للسائل ان انا فلا استطيع ان اقدم على مع مقاومة مع احد ، ولو كنت قبلت هذا للما لكانت حصلت على ابله من عام ونصف .  
وقال نوري باشا :

- لماذا لا يلق الدافين ١٥ و٢٥ من ميثاق الامم المتحدة ، ليحول ميثاق الضمان الجماعي الى مؤسسة اقليمية للدفاع عن الشرق الاوسط ونفس اليها تركيا وليكسانان والولايات المتحدة .

وقال نوري باشا قلاباً فقال :  
- ولا حالي فرنسا او انشائها فيه .  
وقال جمال عبد الناصر :  
- لا استطيع ان اترك ما في هذا ، ان الدفاع عن المنطقة العربية يجب ان ينبثق من هنا ، ان الشعوب العرب ما زالت تحت اليكسك والارباب الى تنظيم دفاعي وسوف تتفر بين اليكسك والارباب الى تنظيم دفاعي ايها من خرج ارضها .  
انت لا تفهم وجهة نظري ... اني اريد ان نسمع



# السفيران التركي

## هدف تركيائمن وراء الأخلاف

معنى فانك من وسط بلادكم  
بالأخلاف الصغيرة القريبة ..  
قاله أن سياستنا منذ أيام  
أتاتورك تعيد إلى السلام ..  
السلام في تركيا أولا ثم السلام  
في العالم كله ، ومن أجل هذا  
دخلنا منطقة الأمن المشتركة في  
الأمم المتحدة ..

وعندما رأت تركيا أن هذه  
المنطقة لا يمكنها أن تفر السلام  
والأمن .. وعندما رأيت السلام  
لا يدمم بالكلام والإعلان ، قررت  
أنه من الواجب عليها أن تسترد  
مع الدول المحرقة للسياسة منطقة  
مشتركة دالة للدفاع عن السلام  
ولم ينس سفير تركيا الجديد  
أن يقول أيضا : أن تركيا ترى  
أن إيجاد خرافة خيالية في هذا  
العالم المنقسم إلى كتلتين ..

والسفير التركي وحينما لثمان  
بيرين عجب أن أرتكس جمال  
عبدالناسر رجل وراكم .. وهو  
يزن كل كلمة بقولها .. ويكره  
بمعن كل أن يفتح له وينكلم ..  
أما رجل لوى



ودخلته آخر خطة .. في صميم  
الموضوع ..  
قالت للسفير : معاه في ذلك  
مستقبل حلف تركيا - باكستان  
وهل تعتقد أن دولا أخرى ستضم  
إليه ؟

فاجاب السفير ..  
وفي دولها سياسة ظاهرة قال :  
والمنطقة سيادة .. ولكني  
أؤكد أن تركيا ترحب بأي دولة  
تريد أن تنضم للحلف  
وعندما سألته آخر خطة :

قال سفير تركيا لآخر خطة  
ألس ..  
أن سياسة تركيا نحو الدول  
العربية تقوم الآن على أساسين  
التعاون والصداقة والثقة المتبادلة  
.. ونحن نرعى من وراء هذه  
السياسة إلى إيجاد نوع من التعاون  
بيننا وبين تركيا وبسببكم أنتم  
العرب الطرق العملية الواضحة  
تم تدور السيد رفيق زعوق  
إلى الحديث عن مصر بالذات من  
بين الدول العربية ..  
لقد قال السفير التركي الجديد:  
أن تشابه موقفنا الجغرافي  
مع موقع مصر .. وتشابه مذهبنا  
الدينية .. وعاداتنا .. كل هذا  
يجعلنا نؤمن بأنه من الواجب  
التعاون وبيننا وبين مصر ومن  
الواجب تبادل الصالح بين بلدكم  
وبلدنا .. !

وعندما أقرت آخر خطة  
أن تعود بالسفير إلى أيام سوء  
التفاهم التي حصلت بين مصر  
وتركيا .. سميت ولم يتكلم ..  
ثم قال فجاء : لنس المسألة

# اتر لحظه

## جمال عبد الناصر يمنع فبرا

## وصف العالم كلها فخره

نشرت صحف العالم نيا ولادة عبد الحكيم عبد الناصر في القاهرة  
ولكن صحت مصر الكبرى لم تنتشر هذا الخبر .. فمن هو  
عبد الحكيم عبد الناصر ؟

انه الولود الجديد جمال عبد الناصر  
فقد رزق الرئيس مولودا خاصا منذ اسبوعين ..  
وأرادت الصحف الكبرى أن تنتشر الخبر ، ولكن الرئيس رفض  
أن ينتشر هذا الخبر ، لانه يرى أن أبناء العائلة يجب أن يتر  
في محيط أسرته فقط ، ولأنه يرى أننا لم نقم بتزويج ٢٢  
يوليو بل كانت الصحف تستشرنا : اننى لا أريد أن أعمل  
شيئا لم أعمله قبل يوم ٢٣ يوليو  
وزالت الصحف عند رئيس الوزراء ولكن محطات  
الإذاعة العالم لم تنزل عند إرادتنا نشرت النيا ، لأنها أول مرة  
يوزن فيها رئيس الوزراء في مصر بولود وهو في الحكم ..

## السفارة الألمانية تدفع نفقات

## تحطيط ونحن قوة الجاسوس الصهيوني المتحرر

تولت السفارة الألمانية بالعراق جميع أبحاث تحطيط ونحن تحت حراسة بيت  
الجاسوس الصهيوني الذي أسس السجاسرة في دار العائلة العسكرية  
وأرادت الصحافة الألمانية أنه رخصت في هذه السفارة الإرهابيون .. ولكن  
ليس أن يصل جواسر مصر العليا .. وقد أقرت أن على أذنيه في ألمانيا تساهم  
في مدى استغلالهم لهذه العلاقات المقيمة الألمانية  
وأن من رأى جاسوس السجاسرة في السفارة الألمانية .. لا يجوز التفرق  
عز عليه عن الجاسوس الصهيوني مزور

## العراق تزدهر اتفاق المختلطان مع أثرونييا

كانت أثرونييا قد نالت أريان مؤلفات الثالث المجلس لوليا لتقريب الإرسط  
فكانت البعث لثقة اليوسكو الدولة  
وما القديس الألمان قد طرد منهم وولان ..  
والصهيونية التي ألفوا المؤرخين الذين ساعدوا مصر ، وكان لثباتها  
في أثرونييا ..  
وأورد جواسر أثرونييا هذا القرار ، فقد عن الزور العربية اتفاق مستدان  
وورد بأن يكون دور اتصال مصر واثرونييا صودت وورد دول الشرق الأوسط كلها  
ومع الصهيونية التي أبحرنا وصداقات على الأقاليم ونحت موعودا ال  
أريان ..  
وتسببوا في أثرونييا .. وبما ساعدوا في إثرونييا في الثالث .. وكان  
موت العراق من الأصوات التي وسعت الخطة ..  
والصهيونية الزور العربية في أثرونييا في دول الجواسر !!

## المطالبة بترحيل ثلاثة من الحجازيين

## إلى مكة لقطع أيديهم بتمه الرقة

رفض أحد السعوديين أن يشكو ثلاثين مؤلفيه أمام المحاكم العربية  
وطلب إلى السفارة السعودية بالعراق أن ترسل على إدارة الأمن العام  
لكي تعد مولا ثلاثة من مصر ، حتى يشيئ له أخلاقا يسلمهم أمام القضاء  
السعودي ..  
وكان هذا السعودي .. وإسمة صدام حسين ، من طهر الميوني . قد نشر  
في جلاله ثلاثة من الناس أثرونييا .. هذه رقيم صرخوا عليه .. لقد  
سخرنا من طهر إلى ألمان ولم يسلموه ..  
رسمية السعوديين .. أن هذه القضية ستظل أمام القضاء المصري باعتقادها  
وكانت في طر الحاقن السعوديين لمرة تسلم على أبيه الثلاثة الذين  
صرخوا عليه !

## أسرار محكم أسرة محمد علي

## تأخذها وزارة الإرشاد

أورد هنا في أول وزارة الإرشاد القومي .. جميع المستندات الرسمية  
التي لولت لأن الرئيس في الإزديج ومقتات مصر ما بين .. والتي نشر أسرار الحكم في  
مصر منذ عهد محمد علي حتى عهد محمد علي ..  
وسيجد هذه الوثائق الهامة مكتوبة باللغة التركية .. وسوف تم ترجمة  
إلى اللغة العربية .. وتعرض في مكان خاصي لتسخدم وزارة الإرشاد في ذلك !

# رفض تبرع

## بعشرين جنيها .. لمنكوي قنا !

رفض الكباشي جمال عبد الناصر في هذا الأسبوع قبول مبلغ  
عشرين جنيها بعثت به إحدى الشخصيات كتبرع لكتوي قنا ..  
وكان رفض الرئيس للقبول على عيار توديع في الصحافة لرفضه التبرع ، فقد طرد  
هذه الشخصية في الصحف صراحة المعلن على نشر خبرها بالتبرع في الصحف ..  
وقد قال الرئيس إن الزمن الذي كان الناس يتبرعون فيه لا شيء لا يجدد ذكر أسلافهم  
في الصحف قد ولي ..  
وأما الرئيس بصفحة للبلقي صاحب ..

## مبعوث أمريكي جديد

## في السودان

وصل إلى القاهرة في هذا  
الأسبوع المبعوث الأمريكي الجديد  
إلى الخرطوم الذي من بلاد من  
مستوى سوني للقبول الأمريكي  
السبق ..  
وقد اجتمع المبعوث  
الجديد بالمعاصر صلاح مسلم  
خوفا سائقين طار بمعدنها إلى  
الخرطوم ليبدأ عمله هناك ..

## وصيفة عمرها

## ١٤٠ سنة !

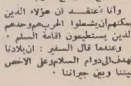
سمت الجهاد  
للتخمة لوصيفة القارة  
السليمة تالزي ، وتبلغ من  
العمر ١٤٠ عاما ، بأن تقام  
في جسر طوق سطح مصر  
القرينة بلا مقليل

# أسراء

اقترحت اللجنة العربية على الحكومات العربية أن  
تعد وعودا على الحكومات الدولية ، اجتماعات في  
أبيل سارها إلى هذه التغيرات لتتسبب سياستها ..  
تشتت في الأيام الأخيرة في سوريا ولقد كان يدعو  
للمعركة الصالح مع إسرائيل .. وقد أقرت الأمن والمظفر في  
البحرين بملحون للقبول ..  
في هذه السبق والقاهرة ليكن لها في التناقص  
الدولة في التزاح الإسرائيلي وسودجول الرئيس ..  
وقد كانت لثقة إسرائيل حركته إسرائيل متطابقين  
شود وروا في بركة جديج مع الحكومتين وروا ..  
الأمم المتحدة ..  
كانت هرق في دولة إسرائيل في التناقص  
مؤخر التناقص لثقة في الدولة .. وكان قد تبصر أن  
مكان .. أو التي بعد جديج في الدولة ..  
جديج .. أو التي بعد جديج في الدولة ..  
الذين في .. أو التي بعد جديج في الدولة ..



الضعف .. دعوة صريحة للهجوم

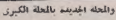


فقال سفير الباكستان : اننا نحتاج الى المصونة الامريكية قويا دفاعيا .. فانا نعتبر ضعف دعوة صريحة الى الهجوم لكننا ورغم هذا لن نفكر في دخول رب ضد الآخرين  
فالتأخر لحظة : اذا كان الامر

فألتأخر لحظة : ١٥١ كان الامر

أما الشيطان فليس بينهما شيء .  
وعندئذ قال سمير الباكستاني :  
وما الفرق بين أمريكا وروسيا .  
لا يأكل الشيطان نفس الطعام  
ويعيشان نفس الحياة .  
إن الكلمات البراقة لا تؤدي إلى  
شيء على الإطلاق .

ان التلغات ابراهه لاتودي الى  
نبي: على الاطلاق



معباً بطريقه صحیة  
شای  
الشیخ السری

الكتب التي يبحث القواد ، والتي متر عليها بالفصوص الصادرة الى دار سك القواد .

● أختي ميني الضيافة بقصر راسي التي يكون مقرا لركاسة القواد البحرية بالاسكندرية .

وقد اختلف على تحديد القيمة التي  
يجب دلو الاستجابة لاشياء باغوصولة  
...  
وقد طرحت سلسلة التنظيم متناظرة  
الشركات المختلفة لاشياء هذه  
...  
والفريق عليه ان يستعمل ازمة الوان  
ليجس في افادة هذه المتطورة الى  
مخرج من هذه الوان ١٦ لونا اخرى -

● و انت وزارة الزراعة على مساهمة  
● من ائحة مصنع ليفي وطني  
الاسم المزمع اطلاقه ، شركة  
من الاسماء التابعة وهو ساحة لال  
لصنع النسيج والحقن  
التصنيع وزير الزراعة عقدت  
الاجتماع بالتحضير لاجتماع مساهمة  
فرقته ، متروكة دون استكمال  
الطلب من لقسون استكمال لفرقة  
وكانت فيها لالة الاف طنصة زراعية  
فرمت ايضا لفرقة زراعية للتدوير  
الاجتماع منسوق الفرقة است  
من التوفير في سنة ١٩٥٤ بمبلغ ٥٩٩  
مليون و ٢٨٥ مائة

# القصر الجمهوري بحرم مقابله وينتقل الى القبة

مسئول عن ٤ مليون جنيه

من اللجان الكبير ..  
وتقوم الى جانبه رحلان ..  
الاول « عبد الحميد حميد »  
الذي ينظم المظاهرات والبرقيات  
ويؤمل الصف على جميع شئون  
القصر الجمهوري ، وبحساب  
بالتقريب واللازم بعد انتهاء  
العملات الرسمية في القصر ..  
والثاني « عثمان عبد  
الحفيظ » الذي يشرف على  
اعمال الصحافة والترجمة  
واقسام المصحفات والتبليغ  
ويعمل كل رسالة خاصة او  
حرجية من الديوان ، وينظم  
الاجراء القانونية للديوان ..  
ولم يزل بعد ذلك شخصية  
عامة متميزة ، فقد انتقل مع  
الديوان الى القصر الجمهوري بعد  
ان غاب عن مصر عابدين أكثر  
من خمس وثلاثين سنة ..  
« ان احمد عبد الله الجمل  
نظر القصر الجمهوري ؟ هو  
ما بين عام ايام السلطان  
فؤاد وشاهد كيف أصبح ملكا ؟  
ثم جاء فاروق ؟ وكيف عاش ..  
وكيف كان يحكم مصر ؟  
ان عبد الله الجمل جاء الى  
قصر ماينين في البداية كأمين في  
مخزن القبة ، ثم أصبح هو  
المسؤول من هذه الخزنة والصفحة  
التي لا تقل ثمنها من ثلاثين  
جنيه .. والحبيب ان مخزن  
القبة لم يدخله قط ، جديد منذ  
بعد اسماييل وأن جميع  
القبسات والآلات واللائق  
والاكواب الذهبية الجديدة جاءت  
ايام الإحتفال بانتخاب القتال ..  
مطابق قصر القبة ..  
وان مخزن القبة سوف  
ينتقل كله مع عبد الله الجمل  
الى قصر القبة .. وسوف  
تستخدم محتوياته في اللادب  
والطباعات الرسمية الى تمام  
بالقصر الجمهوري ،  
وبعد الله الجمل يستعد الآن  
لتسلم مطابق أبواب قصر القبة  
وسوف يصحب مسؤولا عن كل  
مقطع او سبابة في القصر الكبير  
بعد شهرين

الجمهوري وهو مكون من تبة  
خاصة من الجيش ، ويقوم  
بالحراسة العامة للقصر ورئيس  
الجمهوري .. ثم هناك بعد ذلك  
بوليس القصر الجمهوري الذي  
ينظم الحراسة الداخلية في القصر  
ويدير حركة السيارات في  
الحرايات التابعة لرئاسة  
الجمهوري ..  
ان اللواء عبد التتم صالح  
هو الرجل الذي يحرر هذا  
الديوان العسكري  
**ما هو الفرق الثالث ؟**  
ويجب بعد ذلك .. الجزء  
الهام من الديوان الذي بالاسرار  
ان الادارة العامة في القصر  
الجمهوري هي التي تحتل  
جميع الوثائق التاريخية التي  
تحتل برئيس الجمهورية ..  
والدكتور احمد حسان الدين  
سكرتير عام الديوان هو الذي  
يشرف على اعمال هذا الطرف



وقد التحق حسن ابراهيم  
الرئيس الامم بديوان الجمهوري الان  
الحاضر .. هم مؤاد تيمور وعمر  
سرين وعبد عبد الرزاق !  
**ديوان كير الجيوش** ..  
وعمر احمد ديوان في القصر  
الجمهوري كله بصفة الموظفين  
الهامة التي يقوم بها .. مسئول  
هذا سبسط الديوان الذين  
يرافقون رئيس الجمهورية في  
تفلاته ويعتبرون مسئولين عن  
سلامته .. وهناك ايضا الحرس

## رجل واحد اسمه « الجمل »

ديوان رئيس الجمهورية  
جزء من الآن من قصر ماينين ..  
والثلاثين ١٢٠ موظفا يخدمون  
ورائهم ومستشارهم ويعملون  
لاشغال كباقيها مهم  
حلال الايام القادمة الى قصر  
القبة ..  
وبعدنا التفكير في نقل الديوان  
من قصر ماينين الى القبة ..  
هذان بعد جرحه المتأخر بغيرا  
من ثلاثة اشهر الى المسئولين  
.. وكان التقرير يقول ..  
الديوان حصل اهم جزء  
من عظام الزوار والساحب في  
قصر العجب .. مما نامة  
المرسى العجبة .. ومثلت الكلك  
التي تفرق .. والانها التي  
حظ بها قصر بامه القديوان  
ولا سيما عجبها او اقربا  
الديوان .. وبذلك نحن ان  
يكون قصر ماينين كله منجما  
سيدا واحدا ..

واقف المسئولين .. وديانات  
التربية بحري نقل الديوان  
أول مرة منذ إنشائه في عهد  
الاحمد فاضل .. وكان  
مفروض ان تنفي هذه العملية  
لها خلال الشهر الماضي .. ولكن  
للموظفين وجدوا ان نقل الوثائق  
التاريخية المخوفة يستلزم بعض  
الوقت لاهيها وكثرتها ..  
وبذلك نفرض لا نقل الى الجزء  
الآخر منها ، وهو الذي ينصل  
سراير القبة الدقيقة حلال  
هذه الفترة من حكم اسرة محمد  
س ..

## الجهاز الحركي

قد شهد ديوان قصر ماينين  
نموا ذهبيا أثناء حكم فاروق  
بإحداث .. وكان هو المحرك  
الرئيسي للقوة .. وكانت الاوامر  
وتعليمات تخرج منه ، ثم تأتي  
اليه جميع المستندات والوثائق  
الهامة ..



الاستاذ علي رشيد  
تير الامانة ، الذي ناصر فاروق



ديوان احمد حسان الدين  
سكرتير الديوان .. جده من الهامة



عبد التتم حميد  
رئيس كل قسم يخرج من القصر



الضاح علي ابراهيم  
مدير مكتب وزير المواصلات والجمهوري



محمود عبد الحفيظ  
مسؤول عن التفتيش والمصروفات



الديوان والحرس الجمهوري  
الكيفي احمد كليف ومساعد



التان من الامانة  
محمد عبد الرزاق وعمر سرين



الكيفي احمد علي  
مدير مكتب رئيس الديوان



احمد عبد الله الجمل  
مسؤول عن أربعة ملايين جنيه



## وراء الأخبار..



### هل أخطأ المحكومون ؟

أجمع رأي العقلمن في مسابقة انتخاب ملكة جمال فرنسا التي أجريت أثناء احتفالات السنة في طولون بلو .. على اختيار « فيرونيكا دوير » ذات التسعة عشر عاماً ( إلى العين ) تكون « من فرنسا » في سنة ١٩٥١ . وكان الجمهور الذي حضر صالة الانتخاب لم يرفع أن يكون بالقلب متحسناً « موريك بيرير » ذات التسعة عشر عاماً ( إلى اليسار ) فما رأى القراء ؟

صوته في حجرتها .. وسادت المحكمة غفلة صمت عقيق .. وأحضر الواد صلاح الدين حناجره في الوقتية فامر برفع الجلسة لمدة نصف ساعة كي يستعيد فيها الحكمي هدوءه ..

والاستاذ أحمد رشدي أحد المحامين القلائل الذين يتاجرون في القضايا التي يترافعون فيها ، حتى ليكاد يشعر أنه هو المتهم .. وقد صرح الصحفيين بأنه عندما شد الكلام عن تهمة الاتحاق الجنائي الوجهة إلى موكله ، تذكر ماضيه المرفق .. وتذكر الرصاصات المتساقطة في صدره كذكرى من حرب فلسطين وتعالى تحمسه لقنونه .. وزعم عليه بعد ذلك أن توجه إليه تهمة الاتحاق الجنائي قلب نظام الحكم فغضته الدعوى ... وحيداً ما حلت ..

### فأطامه رشدي عززت

#### عن دفع رسوم قضيتها



فأطامه رشدي .. قرر القضاء بسببها مبلغاً جديداً في القضاة ، ومن أجلها خدعت قواعد احتساب الجزية على الأطلاق السبائية .. وقد بكت ضامناً تلقى القاضي بالحكم الذي جاء في صالحها ، وفازت مرجها عن دفع رسوم تلك القضية التي رفعتها ضد مصلحة المرفق .. وتذكر الرصاصات المتساقطة في صدره كذكرى من حرب فلسطين وتعالى تحمسه لقنونه .. وزعم عليه بعد ذلك أن توجه إليه تهمة الاتحاق الجنائي قلب نظام الحكم فغضته الدعوى ... وحيداً ما حلت ..

هو أن بعيد النظر في نظام البوليس التالي من أوله !!

### القمار بالملايم .. في المدارس الابتدائية !

● البكتاني عبد الوهاب حسن مدير مكتب المدارس في القاهرة .. كانت تقاريره التي قدمها إلى المستوفين خلال العام الماضي هي السبب المباشر لفتح القمار في مصر ..

لقد فوجئ مكتب الآداب في الشهور الأخيرة بتيار القمار الجارف يحتاج القاهرة .. وخلال ثلاثين شهر فقط سيطر بوليس الآداب عشرين شقة في وسط المدينة للعب القمار بدون ترخيص .. وطهر أن معظم حرم الشقق مؤجرة لبعض كبار الموظفين .. كما سيطر ثمانون مقهى للقمار فتحت أبوابها منذ منتصف الليل ١٠٠ وفي الأسبوع الماضي فقط كان البكتاني عبد الوهاب حسن يسير بجوار كوبري تلك الصالح في الروضة .. والتفت بالصدفة ناحية مقهى « بلدي » بجوار الكوبري وكانت مفاجأة لمدير الآداب .. قد وجد أكثر من ثلاثين طالبا مصرا لا يتردد أمامهم من ١٤ سنة ويسجلون في القهى ويلعبون القمار بالمال والورق .. وفيه المدير على صاعقه .. وطهر أنه قد افتتح هذا القهى خصيصا لطلبة المدارس الابتدائية وأنه يأخذ تسعة مائة من مدرستهم ويجيبون من شبرا وروسي الفرج ومصر القديمة تأتي ليلعبوا القمار في الروضة !!

### دعوى احمد رشدي تؤول للجلسة !

● الاستاذ أحمد رشدي الحكمي .. استطاع في الأسبوع الماضي أن يجعل كل واحد في الصف الأول المحكمة للثبوت والتثبت .. يعتقد أنه ممثل بارع ففكر .. قد كان يدافع من محمود حميدة .. رئيس المكتب الإداري للأخوان .. ولتس الامانات والوجهة للمندوبة ..

والاستاذ في ادفرة جهز سري مسلح .. وأزم حملة منشورات .. وأعداد مظاهرات عديدة ضد الحكومة .. والاشتراكي في أمطار جنائي اقترض منه ارتكب جرائم وعملات تدبر .. وبدا الاستاذ رشدي مرافعة .. فغضت الادعاءات الثلاثة الأولى وود عليها .. واستغرق ذلك أكثر من ساعتين .. ولكنه لم يكن يبدأ في الرد على الادعاءات ، وهو الاتفاق الجنائي ، حتى غفلة القضاة .. واحتسب



حتى بوبه - السيف الفرنسي السابق في واشنطن ، والذي استطاع في تمهية النظر - زورق في افران كعلة عسكرية ، ليعطي شبهة حجة في ريب فرنسا اليوم - هو نفسه زورق السبابة التي انتقلت في افران ديسمبر الثاني مع التي عشرة سيدة اخرى يتبعن معه القنولة المظلمة طرقت دوز البيوتات .. ودفعه وسود فيدته في سنة ١٩٤١ .. وقد قرر السيف الفرنسي لقتل مدونة بتوجيهه في الاسبوع الثاني .. واتبعه دولاه في طهر مدير كبر من اسفله وصحبه .. فمعتك الحشيشات والعين .. وقد رويته حذرة شيئا الشبهة « مارين ديتريش » بلبه لغوية شيئا على حده ..

### أمين الجامعة يطالب بوقف عرض فيلم

بعد عرض فيلم « حبيبتة الامين » للجامعة المصرية .. لفر في الاسبوع الماضي على رغبة الاطلاع السينمائية .. برقيات يصح فيها اسماها على فيلم عرضه احدى دور السينما في القاهرة من مراكش ..

وقالت هذه البرقيات .. ان الفيلم دعابة استمالة وان فرنسا وراء هذا الفيلم .. وذهب الامين العام بنفسه لمشاهدة هذا الفيلم ولذهب الامناء المساهمون ايضا لمشاهدته ولقد تمت فيه من الامانة العامة بكتابة تقرير منه وقالت اللجنة .. ان الفيلم يمسح كل شئ من حركة كفاح شعب بكلمة في مراكش .. وأنه يتضمن دعابات صهيونية ضد تعاليم الاسلام .. وكتب الامين العام تقريرا خطيرا الى زواوئد العارجية المصرية ..

ويراق في نفس الوقت الى جميع الحكومات العربية يطلب اليها منع عرض هذا الفيلم في بلادها !!

### دعوة المطورة الى مائدة عشاء

● الاستاذ محمود حماد سفير مصر في البرازيل .. أنه في نفس الوقت يعطي مصر لدى حكومة الأرجنتين ..

والساعة بين بونس إيريس عاصمة الأرجنتين .. ومونتيفيديو عاصمة البرازيل لا يتردد على ساعة واحدة بالطائرة .. والارد السافر المصري ان يتم مائة عشاء لفرود العربية في مؤتمر اليونسكو .. فوجه اليهم الدعوة .. وركز لكل واحد منهم الطريقة التي يسهل بها الى العاصمة الأرجنتين .. ولكنه طرأ في نفس الوقت الى البرازيل لرحب بضيافه الوفود العربية ويكرر دعوه لكل واحد منهم ليعسود مائدة العشاء ..

وقد ان يدعو السفير الى الأرجنتين وقع له حادث طريف في مونتيفيديو عاصمة البرازيل .. كان يمتطي في فندق بلانزا بالاس هوويل عندما تقدمت اليه سيدة أمريكية مجوز في الثمانين من عمرها .. قالت له .. انها ترأس جمعية لنشر الدعوة لسلام بين الاطفال .. وأمرت على ان يدعو السفير الى دار الاوبرا واراد ان يتخطى من دعوتها .. وغفلت جميع وسائل الاعتناء أمام الحاجها ..

ولم يكن أمامه الا ان يقبل دعوتها ولكن بشرط واحد معه احد اصداقها ايضا .. واضطر الصديق هو الآخر برغم احساسه بالرجوع الى وقع فيه السكير .. ولكن الاستاذ محمود حماد هو عليه الامر قللا .. ان مسألة السن تعتبر ثانوية .. وعليه ان يتسهم هو وصديقه معها .. وأمرهما السكير .. والامرين الباقية ليعسده ..

### أزمة زواج .. امام وزير الداخلية !

● البكتاني زكريا محيي الدين وزير الداخلية .. امر بمادة النظر في تقرير البوليس الجنائي والشروط الوضعية بقبول المطعون فيه .. وكان شرط حجبها من الشروط الموسومة وقول بالبراف الوأجد .. أنه يحظر على المطعون في التوظيف في البوليس الجنائي أن تزوج أو يكون متعاها لمل في الزواج ..

وبعد فحص الطلقات التي تقدمت .. وحشد وزير الداخلية ان نصف التوظيف من السجلات الزيجات الان لا يتردد أمامهم من ثلاث سن .. وأخضعها لفتح من تعليمات المدارس الابتدائية الا ان لا يتردد أمامهم من ثلاث سن .. وكان هناك أكثر من ٨٥٠ ظنا .. وفوجئ وزير الداخلية بعد ذلك بمسح التوظيف بسحب طلبه الشطوط في البوليس الجنائي بعد ان قرأ شرط القبول حجبها .. ولم يجد البكتاني زكريا محيي الدين سوى حل واحد ..





النمل الأبيض لومان ( الأول ) قوله ستيهتر واحد ويتسبه التيلة الصارية الا ان راسه كير ( والثاني ) قوله ستيهتر اوله جتاجن .. والتسولم يشتركن ما في بغيب

# النمل الأبيض .. يزحف على

الحشرة العجيبة التي ظهرت بعد عشر سنوات

قلعة من الخشب عاجها النمل - فليسبح  
تحت في يد الخرجيل دون منه



هاجم النمل الأبيض منزله ..  
ومن عادة هذا المصير ألا يعمل في  
الهدم والتخريب إلا في الليل ..  
وكان على الآباء أن يسهر على  
أولاده حتى لا يدهسهم النمل وهم  
نيام .. وكان يعطيهم بقمات  
ثقل ، ويضع تحفهم كمية كبيرة  
من القش ، حتى إذا هاجم النمل  
الأطفال في قلعة منه ، تسهل بأكل  
القش أولا ..

وجميع أهل القرية يتسولون  
لجان النار ، في كل حجرة ،  
حتى يتمكنوا من رؤية النمل وهو  
يرحط ليلا ، فيملأوا على تشبته  
وفتله ..

## الحطوف البيلونية

ومنذ ثلاثة أيام هاجت أسراب  
النمل أعمدة تلبيفون البيلونة ،  
والاسلاك التلبيفونية .. وتعطل  
الاتصال التلبيفوني بينها وبين  
المركز .. وحررت البيلونية إلى

## التيغان لا توتي فيه

ويقول الشيخ شيخ السلام  
البيلاني شيخ القرية : ان النمل  
الأبيض يأتي على كل ما يصادفه  
.. حتى المواشي والأطفال ..  
وان أهل القرية قد أعينهم الخيل  
في مكانه هذه الحشرة الخطيرة  
التي ليست أنها لا تاتار بالبيدات،  
ولا بالسيران .. فغداه اسطر  
الإهال إلى حرق ثلاثة مساحات ،  
للخضاء عليه .. ولكنهم (كعشوا)  
كثيرا عندما وجدوا أن النمل ظل  
كثما في التراب .. يأكل البقية  
البالصة من رماد الحريق ، حتى  
أتى عليها .. ثم سرى من المساريل  
التي أكلتها التيران إلى المساريل  
المجاورة ليتنها في الأخرى !!

## الأطفال في خطر

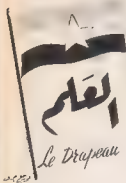
ويقول عبد الوهاب محمود  
عيسى ، وهو والد لثمانية أولاد :  
انه لم يلق طعم النوم ليلا طوال  
الليلة الأشهر الأخيرة .. فقد

دق جرس التلبيفون بمركز  
الاستاذ عمر حسنين مأمور مركز  
دأب حصره .. وكان على الطرف  
الأخر عامل تلبيفون بلدة مشلي  
يفتاج وصرخ ويقول :  
الحق يا مسعادة المأمور ..  
البيلة أكلها النمل ..

## المطر الناعم

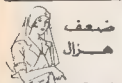
وكانت هذه الإشارة التلبيفونية  
بمناسبة نافوس المطر .. فقد  
سارع على إثر سماعها الفنيون  
من وزارة الصحة ووزارة الزراعة  
ووزارة الشؤون البلدية والقروية،  
للتفقا جميعا في البيلة المسكونة  
.. وكافت آخر ساعة هناك ..  
ورأت كيف أصبحت تلك البيلة  
التي يبلغ تعداد سكانها نحو  
الف نسمة ، قاعا مضمعا ..  
وأصبحت البيوت خرابات مهدمة  
مصرعا ساكنوها ..  
وكان السبب ، هو النمل  
الأبيض !

تعلّموا الانتفاضة  
سدين فكر



مجمع

استعملوا  
أقراص البيليون  
للزور  
Allenbury's  
الانبريس  
ذات الطعم اللذيذ



فكر التلذذ  
شراب هيو جوليون  
د شومان  
مركز دكتور هيو جوليون

مصلحة  
الميكانيكا والكهرباء

مطلوب تقويم عطائات لثابة  
طير يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٥٥  
عن توريد وتركيب اجهزة غسالة  
السيارات فصلل الصناعات  
الزراعية ملكة الزراعة الخيرة  
ويمكن الحصول على الشروط  
والواصفات مقابل دفع مبلغ ١٠٠  
و ٠٠٠ ليم للتسعة الزاحمة  
تغلاف ٦٠ طقمها اجهزة برية  
وصح ٨٥٠٠ ملان بواقع ٧٤  
من قسمة الغطاء والا فلا بلغت الرد  
٩٨١٩

الحاج: يجب عن السفنى

٣

أخبار الاعلانات



تواجد النمل الأبيض على الجدران بعد ان دلى على السقف .



اصبح حتم الحلال ( كل اصيل ) مشهودة عارضة في شاح



ام جلست عصفنة طهيا . وقد وضعت لداها لية نزل . غرلا من حياطة النمل



التربة المتكودة اولاً يمتلئ الا في الليل .. اما في النهار فتمحصها نملها ..  
تصوير عيسى عبد المنطيف

## البحيرة

لتأكل كل ما يصادفها!

مصلحة التليفونات مذكرة تقول  
فيها . ان النمل الأبيض هو الذي  
عطل الاسلاك ..

### الحشرة نوعان

وقد تبين من فحص عينات  
النمل انها حشرة قارصة تأكل  
كل ما يصادفها . وانها اذا وقعت  
بها على جسم آدمي لا تتركه الا  
اذا حلت ..

وعند الحشرة نزعان .. الاول  
طوله حوالي سنتيمتر واحد  
ويشبه النملة العادية ويختلج  
عنها بأن له رأساً كبيراً أبيض ..

والنوع الثاني مصاصين  
ويبلغ طوله حوالي سنتيمترين .  
ويصل فراشه بعكس النوع الاول  
الى لا يصل الا في ساعات ..

### منذ عشرة اعوام

وصرح جبير ذؤابة الزراعة  
بان هذه الحشرة ظهرت للمرة  
الاولى في منطقة أثرية بديرية  
الابيض .

البحيرة .. وعنده شهرين من  
ظهورها حالك . انتقلت الى بلدة  
برسيك .. وكان ذلك في  
سنة ١٩٤٠ .. وقرب الحكومة  
لي ذلك الوقتهم القرية بأسرع  
وقت ممكن .. وبست لساكن  
البلدة المكونة منازل أخرى ..  
ومن الغريب ان ظهر هذه  
الحشرة بعد عشر سنوات من  
احتفالها . وفي مكان لا بعد  
سوى أربعة كيلو مترات عن  
مكان ظهورها في المرة الاولى ..

### عدم الجلبة

وقد تم الحسم بالاجماع  
ضرورة اجتناب طلبة شلبي بلساج  
حتى لا تكون خطراً داهماً على  
بلاد مديرية البحيرة .. كما  
قررت الحكومة سرعة احتيازي  
موقع لإنشاء ٦٠ منزلاً جديداً  
لأهل البلدة التي داهمها النمل  
الابيض .



# اللفز الكاسر وراء أشجان

علماء النفس يبحثون عن العلاج داخل الفضاء العجيب!  
من المسؤول: هي .. أم الأم .. أم الأب؟

أشجان .. وبذلك يرفع أولاده في سر يحسن تربيته .. ولا يد من معاملة الطلة .. وهي مالت على الس إلى سكن التلف فيها على رعاها .. حبيب .. تعصب أصحبا .. ذلك يوصيها في دود أكبر مها .. ولكن من الممكن أن تكون مها .. الوسيط الذي يوصلها بين الأب .. توجيهها إلى مها أخرى غير الناجية التي كانت توحى إليها .. وهناك بعض روايات متناقضة تبين أن مدى من النجاح يلبس طريقة إعادة التربية .. للفرج الأب .. هذه الطريقة وأنتس إلى النجاح .. **فؤاد الإبراهيمي** **أستاذ علم نفس بكلية الآداب:** إن أشجان كانت صبيحة .. صبيحة أمها من جهة .. وصبيحة طليها المزوم من جهة أخرى .. لأنها في سن صغيرة جدا .. لاستيعاب مها في تلك بيئتها ولا يكون لها من قبل هذه مسئلة عن تصرفاتها .. وبهذا جعب الصراع والفوضى من أدم الصور في اليوم .. أنها مدمر من جهة الطفل والتميز .. ولداك لا يمكن أن يحل من هذا الفضاء قد صرخت وهي حرة الإرادة .. لأن التسلط تستلزم السلطة بزن التصبر واختيار السلوك الصحيح .. أما إن يتسلط العلف وراء سيوفته ورواته .. وتصرف بناء على المصلحة النفسية التي تتورق في نفسه كالنور .. ولبيد .. والتقليد ما في ذلك .. فها مسئلة

الطلة من هذا الأب وتسليةها إلى أي شخص يحسن تربيته .. لا مام لديها من التيام بهدم اليه .. إن مشكلة أشجان مشكلة اجتماعية تبحث عن حل .. في طلة .. الحادية عشرة من عمرها .. دعيتها مها أو كانت مدعوة طليتها .. إلى الريلة .. ولورات الصحب سيراها في نصت على مستعلا .. دول لهذه المسئلة حل .. **هذه محاولات (أخر ساعة) أن تبحث عنه عند علماء النفس:** **الطلة:** **التشخيص:** **استدلال على نفس بصفة** **الطلة:** **في هذا الجرم من علم** **الطلة التي عاشت في هذا الجرم من التصارب الطليها قد أصبحت باعرا في شخصيتها .. لاها كانت عرمة من الهومو السوردي لتو شخصية سليمة .. ولذلك لا تستطيع أن تتحدث عن إرادتها في مثل هذه الحالة .. أما هناك إضعافا وتقليد للدم أديا غير إضعافا .. إضعافا عظمي مع لوس غير طبيعي للقرى العقلية .. ويكسي أن أجزم أن طلة أشجان لا ساقية للمسي .. هي تحاول أن تقوم بدور الكيرة .. ولذلك يمكن القول بأنها كانت تصرف وتقمه حسب إرادتها وبمضي اختيارها دون أي إيجاب من أحد .. وهي تترك مفتها **حل عمل** **الطلة:** **واعتدت إحدى مدرساتها إلى حل عمل ترى أنه الصع وسيله للعلاج .. نالت أن الأولة هو الطلة الأولى عما أقاب الأية .. وكان من الممكن أن نصبح من أكثر السيدات كثر في قديم قديم حسنة لتبديت الصلوك كل تصرفاتها .. ومن أجل ذلك يجب انتزاع****

قد سألها إيوها عن امراض حل صحيح أن التهم قد اعتدى .. فرتت عليه ببساطة .. لا سكر أنه يلقى سمرارا .. لكنه لم يمتد على كما ينبغي .. وأني على استبعاد للعلماء إلى الطبيب أن اردت .. وقسم الأب بهذا الجواب .. أن الطلة الصغرة التي ناست وهي في عهد السن شائعة الكثرة .. بها وبليها .. ورات منها .. كما تقول .. التهم وهو صدى أمها على أمها .. عهد الطلة في حاية إلى علاج .. **روى الأستاذ الإبراهيمي في اعطاء** **أنته شخصية مها .. بأن تصبح** **سند اليه .. وصلا لطلها** **المرحوم لتصرف فيه كما تشاء** **وباطرة المدرسية تنظر إلى** **الطلة من جهة تعليماتها الأخلاق** **وصحي تحت رعايتها فالتك** **في الرغبة من أن أشجان** **كانت تبدو بريئة .. طيبة .. حرة رأي .. قالتي أن** **تقليد** **بعض اليوم في معلومتي ديب** **لساني** **وحدث أنشد علائكتكنا** **ذلك بأن سعد في الروسط** **التي كانت تعثر فيه .. مالت** **لأبها أنها تريد أن تنفصل إلى** **مدرسة أخرى غير مدرستها** **لتصبح في أناس لا يعرفونها** **عها** **شيدا .. ثم أنها تفضل الابتعاد** **عن أبي الذي يمشون فيه** **حل عمل** **واعتدت إحدى مدرساتها إلى حل عمل ترى أنه الصع وسيله للعلاج .. نالت أن الأولة هو الطلة الأولى عما أقاب الأية .. وكان من الممكن أن نصبح من أكثر السيدات كثر في قديم قديم حسنة لتبديت الصلوك كل تصرفاتها .. ومن أجل ذلك يجب انتزاع**

**وجدت نفسها فجأة على كل لسان**  
**الأقواء تصارعها في كل مكان**  
**اسمها على الصفحات الأولى في الجرائد**  
وبطير الطلة الصغرة التي لم تتجاوز الحادية عشر مها إلى مها وولدت حارة .. إلى هذه المنهج بها .. وإلى أين صرعا بعد ذلك ؟! والناس حولها جازون أيضا .. بعضهم يقول : أنها فتحة أمها .. وبعض يقول : بل أنها فتحة أبيها القصر في حها .. وفريق ثالث يقول أن أشجان إبراهيم فرج هي صبيحة عتقا ..

والذين قالوا أنها فتحة أمها سموا ما قالته في التطبيق .. قالت أن الطليها التي قبلها التهم هي من أمها أمها .. وأنها لم يكن لتصل في سؤاليها عن سر هذه الحطامات .. **قال:** إن سر التواء الذي ردمت به الطاب .. كان من أيها .. مناهي مدح صنع الروحط في حها .. **ورأها المصن الصور النادرة** **إلى التفتها إلى ولتتهم** **ونظرت** **الها يبراة .. ثم أدارت وجهها في** **جرات أطفال وولات** **لقد التفتها على الرغم مني** **بعد أن حديت بالمشي .. ولم** **سعد لي بأس هذه الصور لأنه** **علمي بالحق إذا بحث لها كما** **نيل**

**عتقا أكبر من عمرها** **والذين قالوا أشجان ..** **وعاشروها قالوا مكي ذلك ..** **قالوا أنها عرمت بالجرة مند** **صعها .. وأن عتقا وصيها** **أكثر من سها ..** **وقالوا أنها كانت تقلد أمها** **في كل شيء .. متبنيها ..** **وطريقة كلامها ..** **وكانت تردد بعض الكلمات التي** **لا تصدر عن أطفال .. قالوا كانت** **تقول إن القليل الذي تبدو فيه** **كرسوس من سن المصيرين ..** **وليسلم على ذلك .. الكلام الذي** **تردده الأطفال الآن بعد موت** **أبها وانتقال حبيبها ..** **وأكتشف أمها ..** **أنها تشبه كتيبة مكتمة** **الأولة وهي تقول بصحة ..** **لمنة أنه على أشجان التي** **حوت على عائلتها هذه الكوارث** **.. أن أي كانت تحمل الصلحت** **.. كانت تريد أن تتحاشى** **الطروف التي مرت بها .. إذ** **مات أمها قبل أن تتزوج ..** **ساعتها زوجة أمها من الطاب** **لذلك كان كل صبيها أن زوجيا** **وهي في سن صغرة .. وأن ألتهم** **قد قيل تردد أنهم عليهم نتم** **عند الزبية ويتفق عرخص مها** **.. وكانت النتيجة فشل أمها ..**

## العلماء الأربعة الذين يبحثون المسئلة ..



الدكتور فؤاد الإبراهيمي .. الدكتور علي الحج .. الدكتور علي الحج .. الدكتور فؤاد الإبراهيمي

الدكتور فؤاد الإبراهيمي .. الدكتور علي الحج .. الدكتور علي الحج .. الدكتور فؤاد الإبراهيمي



اشجان حارة بن  
أبها وأبها وعطشها  
... فليس لها  
أبها  
وفي لا يريد أن  
تبرح أبها  
وتكثرت برح أبها  
في أجلي الذي كانوا  
عشرون فيه



تأنيبه في هذه الأيام . ولذلك  
فليس من المستبعد أن تستهين  
باني حبره عن عائلته  
فلمعت شرفت امرأة الكاس في  
آخره

**الأب وجد أجل**  
واعتقد أن الأب كان كسبي  
كسبا عندما رفض أن يحسن  
الطفلة إلى الطبيب الشرعي حتى  
لا يجهض عندها بعدة نظم حائل  
إذا عرفت أبها قد فحست  
مستغفها / ولست هذه الطفلة  
هي العتيبة الوحيدة ... أو  
الاولى والأخيرة ... فهناك حالات  
حرى أشبه وتمكن استصلاحه  
النزيرة الخاطبة بها ووساكن  
الاعتزال الساجدة ... فمحال  
الاعتزال موجود ... أدا وحسب  
الفرصة الخامسة

تروحوون في هذه السن ... ولكن  
مع تطور المدنية تاجرت من  
الزواج ... فلا يستغرب إذن أن  
تقيم الطفلة كل شيء  
ومما يؤكد لي هذا العهد  
أنه في حالة الإيجار البسيط  
لا يستطيع الضميمة أن تكسب الأجر  
بل تروح له لأى شخص لا يقر  
الناس أنها هو أبها ... إلى  
إذا كان هناك أحبار يقاومه رغبة  
فهي هذه الحالة لا تروح الطفلة  
لاحد

ورأيت من الصحف قد عاين  
تحاولن أن تساعدا على الهوس  
في ربات في عهدها ... فصدما  
تكرر مسوق يهون في نظرها  
انجرح ولادى بالنسبة كـ

هذه المزارات ... وبس يعني وقت  
طويل حتى بهذا الترويع وسكب  
الناس في سحرهم . ويرجع  
الطفلة ليد حياء شرعيا بحوصلة  
في طين وأه يحو عنها بحوصلة  
مافقدته من عطف الرق الناعمة ...  
ولا يحاول أن يفتن أن اسمه  
كسر يشك في كل صردائه  
والأصاها رد فمضى بن يحيى  
مرارته أهد سو

**أما الدكتور عبد العزيز  
الوحي عبيد محمد الزينة المال**  
فلا يستبعد أن تكون الطفلة  
اشجان قد تعرضت بحسن وعنتها  
دون أي أحار ... إذ أن صغر  
الحسن لا يبعث من اشتد غلات  
عربية . إذا كان هناك تقدم في  
المو ... وقد كانوا في التقدير

كان في حصر قانون يسمى سلف  
الولاية على النفس . لكن من  
الحكم سلف ولاية الأب على الصغرة  
وعاية لصالح المجتمع ...  
وفي الوقت نفسه صمم مركز  
الطفلة دقيقا . بحيث يتطلب  
علانيا حائما ... فمما لا شك فيه  
أنها لن تستطيع مواصلة مسيرتها  
وميلاتها في المدرسة . ولهذا  
يجب على الأب أن يولي تعليمها  
بحزمية أخرى . ولكن أحييه  
في المستولة

ويرجع الأمر . على المصور .  
إلى تسمية البيت وعلى تاتير  
الحوادث فيها ... فإذا كانت قد  
أصبحت بانتهاء معدنها إلى  
الأزواج من الساسي . وعندهم  
مواهبهم . قبل الأب ألا يتردد  
في إرسالها إلى أي مكان بعيد عن

أني كانت سببا في هذا الفساد  
جزائيا . واشتد من المرح ...  
فليس السائر على هذه الأماس .  
ليصرف الأب إلى العناية بامته  
**في ويقول الأستاذ محمد فتحي**

**الجناني :**  
أن سوء حظ الطفلة اشجان  
هو الذي جعلها تكون ابنة السيدة  
هذه أخلاقها ... فالنصافي الفتى  
بالأب يجعلها تتأثر بها في كل شيء .  
... ولا ريب أن الأب يتحمل . أن  
حد ما . جانيا من المستولية .  
فقد ترك الجبل على الصارب ولم  
يقف إلا بعد أن تعد السهم ...  
وأرى أن كثرة الكلام في هذا  
الوضع تضر الطفلة ضررا يلحقا  
... فإذا كملت قد وقفت في خطا  
فصل استصلاحه كبير ... ولو



تجرب عبد الوهاب هو الآخر ليس غرسا .. ابلالاروايا  
سرف التاجيل .. ولينا القيلة بان نبي الفار وجه وليته  
فستانه .. لم يبرى وياها حتى تستلم اليه ا

## الحب يغزو حدائق الحيوان قصص الغرام في كل قصص

ان حبات الحيوان غارقة بالحب في  
هذه الأيام ..  
وعد عاشت في اخر ساعة في اكثر من  
لشعين .. وهي تبحث عن قصص  
الغرام بين اقصاف الطيور والحيوانات ..  
شاهدت الليل وهو يحتسب قلة كلها  
جان من وليته .. والتم وهو يذنب  
زوجته ويبتها مرارة بالقلمة الوحيدة التي  
عنهيا .. لغة الحب ..  
وراث الطيور وهي تتناهي ..  
واسطاع حسن ذباب في ان يحل  
عاشته هذه القطة الفريدة .. ودد  
احتاجته الى ساعات طويلة وقفها في  
الشمس امام اقصاف الطيور والحيوانات !



الاسن القيساس .. لو الوجود .. حيوان حسان  
وهو الوحيد الذي عرف الحب كما يعرف الانسان .. انه  
يطلب زوجته من لهما .. ورمت على كتفها بيده ا



ان طرقة التن في الغرام فريده .. يهاج زوجته من يهنا  
ماديا فهاجها ويطلب يصرها حتى تستلم بين يديه لاحتية  
من الجسد .. انه ينشأ الغرام بالقلمة الوحيدة التي مالهيا ..



وسباع البحر هي الاخرى .. اما الفرفة في الحب .. وتندعها فاشترت حدائق الحيوان سيما جديدا .. ولا وصل  
الى الفرفة لم يجد له زوجة ولم يكن لعله الا ان يحل ان يسرق زوجة احد السباع التي تعيش معه في  
بني البيرة ... ولكن كل زوجة تستلم مولدها .. وعلى هو وحيدا تلتقي بومها مع الغرام



لغرام بين جليلين .. ولكن من وراء الاسوار .. ان في حدائق الحيوان ناقة من ذوات السنانين .. ولستكنيا  
وحيدة لا يجد لها زوجا .. وفي الفصح للصور لها جمل ذكي .. ولكن من ذوات الفصح الذي يعيش في الفصح  
وليس له سوى سنام واحد .. وعلى هذه الاثنى لغوا ما تتألف مع الجمال المدي .. وكان في حدائق الحيوان  
تألفت من كبرها وودت تتسكع في الجليل الذي يعيش بجزيرة .. انها قلقة كل يوم ساعة طولة لتكلم اليه ..









طوق الشرق في الشرق الأوسط مطبوعة في مصر سنة

آخر نظرة!!  
لنرسام العالمين دافيد راييت











# امراة في العالم..

# هجومز.. أكسل

ف فراشها بلا عمل؟

لماذا تقضي أسبوعاً كاملاً

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي

تدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي  
وتدعى هجره الكوي



# سر أيام الغرام التي جردت الحسنا ومن



انجيلا تنجرح عن ثيابها لغري باسكال بينماها الانثوي ويتفلسفها

خلفها .. بل ودعت السحوب  
وراعها .. وفلتت تراب كل  
في ..

## في الصباح ..

واصبح الصباح .. لبس  
باسكال بالسام من البقاء دون  
فعل .. فخرج الى حقل قريب  
كان الصالحون يجمعون فيه  
مقصود اللبثون . وترك وراءه  
حيبته .. التي قلقت عليه عندما  
انفصل النهار . واخذتها البيرة  
فصمت على أن تلحق به .  
وتسفر في العمل ، في الحقل ،  
لستطيع أن تراه في عن قرب

## على ضفتي البحر ..

وعند انهاء العمل . بعثت  
انجيلا عن حبيبها . ولكنها لم  
تصبر عليه إلا بعد فترة طويلة .  
عسانا قرب الشاطئ .. فلما  
اقربت منه . تظاهر بها بالخوف  
ليبرك تأثير ذلك عليها . وبعده  
مدى حياء له ..  
ولقد احس في حبيبته بعثت  
ليرى أنها الغريم منه ..

حل بسيط ، خال من كل المظاهر  
التي تحتاج الى لغات كثيرة .  
وهذه باسكال باعطاء حروسه  
وحبيبه .. وانصباها

## قصة ..

ورجعت أسرة العريس وأسر  
العروس بهذا التهديد . للشخص  
من هراميل الضيق . وحرور الوقت  
في التأسيس والفكر ..  
واستقر الرأي على أن تظاهر  
الاستراة . بأن خلانا وقع بينهما  
بؤس الى مشاعبات ومشاعبات  
.. يغلب انتماسها باسكال  
وانجيلا .. على ألا يعود الا بعد  
أن يعرف أهل القرية حبيبا  
.. بما نصب بين الاسرتين من خلاف  
.. ليتزوجا سريريا دون احتفال

## الليلة الأولى ..

وعرب الخيطين الى كوخ قريب  
.. اعتزبا أن يقبضا ليه ليتنهما  
الأولى ..  
واحتوى باسكال انجيلا بحبيبه  
بين ذراعيه .. ولكنه نولف ..  
اذ رأى عيها .. لسه تنمتها  
حيوانات المنطقة كلها . وسارت

للغرام لبسال وأيام بعضها  
متنح رجول . وبسبها شفاء  
وتدبيب .. وكثيرا ما يكون الحال  
هو الملية الأرحمة التي تقف  
أمام تعقيد الرغبات . وتنفيد  
النهاية السعيدة التي يهدف اليها  
المحبون .

ولكن النفوس القوية . والمعاطفة  
الصادقة . تعطر الافلال . وتزرع  
القيود . وتنتصر في النهاية ..

## باسكال وانجيلا

وهكذا نعمت انجيلا وباسكال  
بليسال الغرام الممتعة .. كما  
قاست وقاس هو ساعات طولا  
من عذاب الحب وحرماته ..  
وعندما أراد أن يفتحا قسمة  
الحب .. بانها يقاها المسجدة .  
وقد المال عفة امامهما . اذ لم  
يكن مع باسكال ما يكفي لحصة  
الزفاف ..

## هل يشتغلها ؟

وتأمل العرس عاما بعد عام .  
في انتظار تحسن الحال . وتزاور  
لأن .. وولفت انجيلا ما أرادته  
باسكال من أن يكون الزوج في

انجيلا في موقف ساحر يلهم دلال المرأة واعتزازها بجمالها





منظر فريد للحييين الجيلا وباسكال



باسكال يتظاهر بالوت والجيلا لتناول الفراء وتناجيسه بأعذب اللسان الحب والفكرام



منظر رائع لانجيلا بطة القصبة وهي لتتأخر عن كساش، الترفة



باسكال يشرح لانجيلا خطة الهروب

ولم تفتأ هي هذه الحركة ..  
ولسكنها لمعادى في الضليل ،  
فاخذت تناجيه بأروع ما وضعه من  
الكلام ، الصادر حليقة من أصل  
لبناني .. فلم يضاك أصابعه ،  
وأعصبل جالساً ، واحتواها بين  
ذراعيه .. وعندئذ شعرت الجيلا  
أنها استطاعت الفراء .. ثم  
استمتعت عنه ..

## أخرى ورواها

لنبيش باسكال ، وأند بيجري  
ورواها على الشاطئ ، حتى أدركها  
.. وعاداً مما إلى القرية ..  
وسمعا بالحركة الغامضة والمقلقة  
التي وقعت بين أسرتهما ..  
وقيل لهما أن زواجهما أصبح  
مستحيلاً ..

## ذهب يقتصر

وفقد باسكال أصابعه ،  
ونظف انجيلا ضلالي في هذه  
الركاء ، وعرب بها إلى الصحراء  
.. وفي الكنيسة القاطنة وسطها ،  
ثم عقد القران ..  
وحكاه النصر ذهب على المال  
.. وعلى التقاليد ..

بقلم : ابراهيم المصري

هل يظفروا أم يبقى عليها ؟

[illegible]

ونحن في انتظار روادهم وحكمهم لهذا الرأي أو عليه .

اجابات مسعود



تصنيف و حداثه هغه  
تصنيفات و لا تصنيفات  
خارجي من هغه راجع  
بازي ميگي هغه تصوير

من الافئدة والاعمال

الرجولة الحقة

في حرمه ولما فرغ  
من محاضراته الطبية  
لأله أشهر على  
والذي جعله

ش. ۱. ۱۰۰



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

المرکز الرئيسي ٢٣٠ شارع الميسلون ١١١١٩٥/١١١١٩٥  
جبل لبنان - بيروت - ١١١١٩٥

خبز فاخر، جاتوهات، طوريات  
ماروت جلاسيه، شيكولاتات  
حلويات شرقية

مسئله بیلدی  
توصیل اطلبیات است لازم از



ولاشئ يضايق هذه الأيام  
كالهره ..  
فكم من خسران كسرت ما في الحيرة

لاسيكيا ان الكنيسة الجديدة روماني هي  
مصدر القوة والحيوية والنشاط فلما اردت ان  
تستغل القضاة معشائنا في قوة ابناء اليوم  
بشرط كوي صخر من الكنيسة الجديدة روماني  
في اي وقت بالهدوء او القبل ولا سبيل الاكل  
وتتفتح نفسك بمذمومة اليك في قلادها  
البيضاء

أنج الصور بالآلة وألفام

أففا

رغبة مكبوتة

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ  
فِي الْبَيْتِ بِأَمْرِ رَبِّهِ





تحقيق كامل عن المشكلة التي شغلت مصر

# القمار

قلم  
فتح غانم

لماذا اللعب ولماذا نخسر؟

لا شك أن المقهور له مآدم وجواء هما أول من لعبا القمار .. قمارا بالجنة فخرها وكسبها هذه الأرض التي نعيش عليها نحن أحفادها القمارون !

نجا آدم هي التي دعت به بصفاته الخالدة إلى الخروج من الجنة التي بناهوا وشقى في سبيل العودة إليها - عينا - بعد عمر طويل .

سعدت في وقت خصب من القمار  
سعدت الإنسان في صبح صمود  
كفرته - من - أ - عروءي  
المحب سرق

من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة

الرسول الأبرار  
والله أعلم بالصواب واليه المرجع واليوم الآخرة

في أول عهد القمار الحديث ، أوردت  
المقبرة المصرية من عهد في وقت رسول  
سعدت الإنسان في صبح صمود  
كفرته - من - أ - عروءي

من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة

الفتح  
نكر عيسى ما عيسى ساهل  
سعدت الإنسان في صبح صمود  
كفرته - من - أ - عروءي

الرسول الأبرار  
والله أعلم بالصواب واليه المرجع واليوم الآخرة

في أول عهد القمار الحديث ، أوردت  
المقبرة المصرية من عهد في وقت رسول  
سعدت الإنسان في صبح صمود  
كفرته - من - أ - عروءي

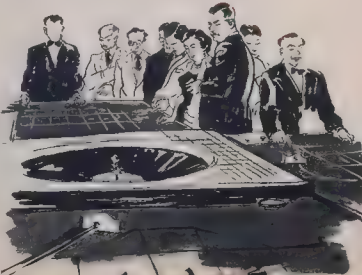
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة

من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة

الرسول الأبرار  
والله أعلم بالصواب واليه المرجع واليوم الآخرة

في أول عهد القمار الحديث ، أوردت  
المقبرة المصرية من عهد في وقت رسول  
سعدت الإنسان في صبح صمود  
كفرته - من - أ - عروءي

من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة



من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة  
من جودهم أدام في حبه دنة







كما استقبلت سيدة الهند في لوزون ..  
الزهر حول شالها .. ودام الزور حول رأسها



الهيئة التي تقفها سيدة الهند استقبلت  
في بيوتها في لوزون .. كانت ( السراويل الهندية )

# نساء العالم في

سيدة من عصر ومغرباتها لعجبية

الهند - ولربح وللاول في الهند  
ولم يبق لك راسك الى ان الهند  
في البلاد العربية محيرة في الامم  
مكره .. باب كل موضوع كانه  
حسوا الاجتماعيات .. وذلك لانه  
سرور فرادة الفنون الانسانية  
حي لتسي ومعه لتي نسبي في  
البريق العمل على تعديل التعويض  
المنطق ما يتكبر السيرة الشرقية التي  
لنهي ماضية الفنون الانسانية التي  
تستطيع على فواقي حدة تلتل منها  
الاجتماعي كذا ..

نحن في القصة ...  
وقد آثار دعشت ان مستبعدات  
الشرق الاقصى وهم اين قد حلتهم  
حقوق السياسية .. فكل متأخر  
من التاجرة الاجتماعية التي تسلي  
ايها المرأة العربية ولمن ذلك راسك الى  
اين قد جعل في حجبهم هو  
لنوع كثر من اكل الاستقلال .. وذلك  
أحدث وحولي صك والفتي استند  
سبحا وانسحب ..

شهد كل الموضوع الزيني الذي  
طالوي بالكل فيه وكرت عليه لانه



الفتات اللاتن على في الضاحك  
التر اشائها وزور البصر لهم

ماتت ثورة شقيق حلة الاسبوع من  
وصف باب في راسها أكثر من المرأة في  
أوروبا .. وبرت .. وانكر الامم  
في روبرن وحتل ان المسكونة لانه  
من الرشح والرد كثر على بطور  
الامر ..

في الزحف .. لا في الحيلة الصلة  
والاستقلال يمسك .. ولا في الواسي  
السياسة .. بل الامم فكر فيه حرية  
بين رجل .. واوراء ..

وسبب برتكا أوروبا في الطور  
استطرت المرأة على الرجل في الحيلة  
الاصحاب والاصحابه واستند  
مضاهية بين حصة في الوفاء بعد  
في حجبهم وسبب يعرف ..


وقد بلاد الشرق الاقصى .. الهند  
والفانسان .. واسع .. والبار ..  
والمسكون الفسة كسر في الزحف  
مستطرون من الحيلاب شكل واضح  
.. حاله فزم على اقل القرن  
تبع امر الزوج .. وحال حصة  
الاصحاب حدة في الشهاد الاسوداد  
تسليم والصمم .. واسوداد كراسي ..



حرة شقيق حول شالها على الزحف لانه ليا من شه ساكن .. بيتا واحد بموجرة وليس  
وزاد ساكن في تلك لحظة التي طرقتا ٧٠٠ سيدة من خلف الهندك خضاعة حشاك





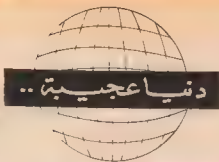


مرحبا بكم في  
مركز الفنون والدراما  
في القاهرة الجديدة  
**السينما الطائفة**  
بالسينما سكوب واللايف  
طريق جمهورية واسطى، القاهرة الجديدة - طرميز داف  
المنتديات الثقافية ببلدية  
**قصر النيل**



يعيش عائلة على آتاه

أَكْبَدَ فِي الْأَسْطِ بَوَّحَ  
حَدِيدَ فِي الْحَمَكِ الْعَرَبِ  
الْكَبِيرِ الْحَمَمِ وَوَحَى الْعَرَابِ  
أَنَّ الذِّكْرَ يَعْشَى مُلْتَصِقًا بِأُنْثَاهُ  
طَوْلَ الْحَيَاةِ وَتَقْدِرُ عَلَى  
مَصْنَعَةٍ مِنْ دُمَاهَا .. وَيَعْبُو  
الْمَوْتُ  
وَالْعَرَبُ رَحِمَ هَيْدٍ  
الذِّكْرُ يَصَادُ ١/٤ مِنْ حَمَلٍ  
الْأَسْطِ



يتنكر في اواني المطبخ

فلما اطلق سيارته متجهت نحو القديريخ من البحر على سواحل  
البحر المتوسط الى في حفلة الافراح التي اقيمت في القصر الاميريكي  
في لندن بمناسبة ولى السند ، والى ان القصر استلم  
ايدوا الطبخ ، وجلس منها لولدها مناصف الضامرين ، القادريين  
فجاء منها من منصفه الضامرين وديرتي على الهند ، واخلي  
فجاء منها سويده ، ثم ركب على سويده لطف القادري ، والبريد  
على سويده اللون ، ووقف امام القادريين في الزى الذي ارتكبه  
وقام القادري بسبه .

٦٤ ثوبا في ١٠ أيام

لوحظ على الملكة البريات  
ملكة اسطرا ، أثناء رحلتها  
الى دول الكومنولث مع زوجها  
« دوق البيرة » - أنها  
تتألم من كثرة شوقها  
بعض طينها اشد الصاة  
.. فقد است في خلال  
عشرة ايام فقط ٦٤ نوباً  
مختلفة في ٦٤ مناسبة . كما  
لوحظ أنها عبرت في يوم  
واحد من هذه الأيام الصفرة  
بها ٩ مرات .

**قانون جدید**  
**لشبان المستهترین**

صدر في الثالث عشر كانون  
محرم الوطآن من حق الانتخاب  
إذا نت أن له ولدا غير عربي  
ويرفض الاستراف به **والأول**  
يرفض التزوج من أم الطفل.  
لما أنه لا يستطيع أن يعقد  
زواجه على أة امرأة أخرى  
بل نسوية مشكلته الأول  
على الأقل ، بمعدنية

زوجة تشرشل تتعلم الطبخ

على الإصبع مرة طوطة مسجلون  
من شعيرة وحل أيق كان مدخل كل  
صباح في المنزل ١٠ فادسه مستخدم ٢٠ فمصر وثيس  
بوراد السعد

هو عرف الصبيحانه : فويي آدمي : مؤلف أشهر كتب  
في الفقه : ولد سنة ١٠٠٥ هـ في مدينه دمشق ورواه  
بمطابقها : هو ابن علي فروخا خصوصيه في فن الفقه  
الروحه من  
والمعتمد على حسن في ذلك وال : انيس من  
الانيس : بنده الفقيه في شيخه عيسى : ولد في  
لنقل حاله من حياته .

«الويك أند» في بيت الزوج

لويس انجيلوس

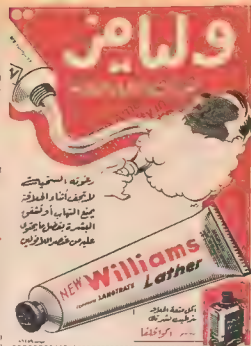
فقد تنازع الزوجان على كلمة صبره اسمها وسورة  
وقالت الزوجة نالها لا تريد أن اسمع أي شيء من زوجها  
ولكنها تستطيع الامتناع عن الكلمة الصمد  
وقال الزوج : اني مستعد أن اتزوج من زوجتي  
ولكن لا أستطيع الانكشاف على كيبى صوبه -  
واصبوا : حكم القاضي بأن يعتري الكلمة صوبت في  
بيت الزوجة ، على أن تعصى ( الزوجة ) في بيت الزوج

## حيلة اسمانية

مصر أسوس على أحمد  
أصبح المادي . ووجه  
اله بهمه الصب والإحسان  
وسرع رثائه الذي سبور  
في عهده

وكان هذا الرجل يلها  
حيلة عجيبة لتلخص في ر  
اسمها في رايه مخرو  
اسقاطه من اليوم ، حادته  
نيرت اسرر ، ولكنه  
ماكان بعض حتى سمع  
في موجود اعطاه السر  
وفعل اسرر اسكن انه قد  
حرفه فيسخره ، فصطر  
ال دمع له

وعد اكتسفت هذه الحيلة.  
عندما حاول تمثيلها على ديور  
كان من مدحني في مسيحيته  
الكثير الحمد : اد كنت قد  
الربون ان الغف من مسيحيته  
صعب :



وَعَنْهُ السَّخِيحَاتُ  
لَمْ تَحْفَ أَثْنَا وَالْمُحَلَّفَةُ  
بَيْنَ النَّهَابِ أَوْ تَحْفَ  
الْبُشْرَةُ بِقَضَلٍ مَا يَحْتَوِي  
عَلَيْهِ مِنْ خَمِيرٍ الْإِذْلَاقِينَ



اَكَلِي مَنَعَةُ الْحَمَلِ  
خَرَطِي بِشَرِّهِ  
اَكُو اَخْلَعَا

طمان المحلة الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات  
القاهرة/رقع تاج تاسيلو ٢٠٩٦ - الإسكندرية/رقع تاج التسهول ٢٤٢٨٨



## شفرات

## میلے

الزرقاء



حلاقة أكثر عددا!  
حلاقة أحسن!  
حلاقة أنظف!

بآگو ۵ سفرائہ - ۱۰ سفرائہ فی بالو اور مورچے

استعمل دائما كريم الحارقة " هيبايت "





## المجتمع يعيش على المامبو..



من حيا على الإنجاب من حبيب يدفع إلى هذه الأعمال ويعصرها من  
ما كان متقدما جدا كالتونس الشامي  
ومن ناحية أخرى هناك آلة موسيقية التوندي الأصلية ، كانت سمعة بها رواد  
من القرنين ، وسرعان ما انتفادوا ، مما زاد من ميل صمود مائوس الصغار  
في مسودات أسان ، ابواقي القندة عاصمتهم بعد سقوط الفايون  
والزائع أن القوادى القليلة مستعصرى عليها ، وسرعان ما انتفادوا  
إلى مكاتب طلبة في الشامي ، ويعبرون باليمن من صيرهم إلى القوادى القليلة  
وسامدون ومضيف ، الكسوة سنايقرين .. جوق طلبة وفياض أمواليه  
وحريها في البلاد ؟

بواقي القندة بالعمارة تسمى من عمارة  
بعد أن صغر القلوب العديد من الممار لا في أماكن محدودة ، ولا حتى  
وعدمه هو ، المخرج ، وأبواقي القندة في مصر حسن في سنة محدودة ، حتى  
بلا الشمس أن القندة القليلة لا يستطيعون حبس شوقهم ، مسعود  
في القندة أسان ، ومثلما لا يستطيعون أن ينظر من خلال القلوب الصغرى  
إلى عظمى بيت ، ومن الصلة واسعة ، ولا شك أنك سمعت شيا نرى  
القندة القندة ، وقد أصاب مدون كرس المخرج الأسان ؟  
ويصور لك هذه الظاهرة ، في القندة كرسول من القندة مع في الشان عبيدة ..

- بعض مصرى لإغناء المرأة الأمريكية
- من كس فتاة على فان الجديدة ؟
- البحث عن الفارمات بين القاهرة وطوكيو

عاد المجتمع إلى نشاطه بعد  
فترة استراحة قصيرة ، تمت  
حجرات رأس السنة .. ولم  
يظهر هذا النشاط في مسودته  
حجرات خاصة قدر ما ظهر في  
صورة كجود الذهب إلى الأندلس  
القيلة ، ومثلهما في الأجناب  
الذين يروون مصر الآن ، ومحاولة

الأمريكي .. وكيف فقد الرجل  
الأمريكي ذلك الشعور الذي  
يحس به الرجل الشرقي بتفوقه  
وسيطرته على المرأة ..  
وقد امتد الحديث وتطور ..  
إلى درجة أن أحد كبار مؤلفي  
السلطة الأمريكية نقل ملامحا :  
أته ينكر في مشروع اتفاقية بين  
مصر والولايات المتحدة بشأن  
إرسال رجال مصريين إلى أمريكا  
في رحلة يطمون فيها الرجال  
هناك ، في السيطرة على  
المرأة ..  
حول العلم  
وقد بلغ سمعنا في ، وفي  
الكتاب كروب ، ظهرت عمدة  
ختصيص ، لكل منها قصة ..

معلم إيراني  
وظهرت في التفتق أيضا معلم  
إيراني .. التي يعرفها كل مؤلف  
من مؤلفي التفتق ، إلى درجة  
أته يصنع لك ، وعينها تلمعان  
كأبه يصنع لك امرأة من تلك  
التي نجلها والتفتقها قصص  
أله ليه ولله ..  
ومعلم إيراني تركية الأصل ،  
في حوالي الأربعين من عمرها ،  
يعيش في فيسلا تلمعها في ولاية  
كاليفورنيا بالولايات المتحدة ..  
ويعرفها رواد تفتق سمعنا في  
من كسرة ترددها على مصر ،  
أقرانه أينما حرم أسفيل  
جيب ..  
وهي امرأة يصغها لك البارلمان



# رايت وسيمت



ان ثلاثة من أعضاء فرقة جورج ديس مسكون و أعضاء فرقة ميد فلد .. والاخر هيلمه هيلمه واكتلت لاري بتره اسمه كما هو بعد اسمه جورجيس مورون

ان صبي التمثيل طيب ابره لطيف فكتة زواج صديق السيلة من ايلون دى تاراك .. وقد كتب القاصد الى كثيراته بركة ما اتبعه من .. وان هذا الزواج ان يتم

ان ابره كاتلين برن ان يلقى نورمان

ان لخصه الازواج الترتيب لرسول فرانسة صبره مبلغ

ارسله جيت لتفحصا فية الجفيرة للتفتيش على سفيرة بلق قد ترسها لها .. كهدية

ان احدى الزائرات رات جيت صبر وهو بايس الكاس

الترتية .. فطفت وجها .. وقاله وكذا تصديق: نيتيا : لعدا هو جيت جيل !!

ان « تيتو ويليز » لائق الصلي سفارة البريطانية

قد لرسول الى تيتو ايلون ولدى السفارة البريطانية طلب فية

الان له بالزواج من فرانسة مستر « بوري » الفيلسوف في

سفارة البريطانية بالقاهرة .. ولا يزال في انتظار ان يلقى جيتية

## مدينة سيري في .. انا راحة

احسن كل الذي شاعموه فيلر « انا راحة » اتاج مدينة سيري اذ قد من كل الطير التي تكثر .. مسكوني الاشراج

التي اشد .. هذا الطير بعد فراغ انا السيري

التي وقد اتاحها مدينة سيري بانية واحسانا

بوري وانطلقت من دور الاشاج التي تكثر في جيبها

واشجيت في سيري شرقا وغربا واكتسبت الى روح من

التي جيت كانت عائل انا .. المتطافيا



لارس وجوليس

من الطائر التي طير ان لعدا « ديمو وجوليس » في

ازواج الترتيب التي جيت على من العصور

التي وقد سلت من هذا الصفة طخت التفتيش

كشيرة في لعدا من انا الفيلسوف طبعي مناج

اسيل وروسها دون ان تكثر من هذا الفيلسوف في راحة

وعد من ابره هذه الصفة على الشانبة اكثر من مرة

ولدى ابره من ابره لفت جيت بالاسلوب الشكر

التي التي في ابرها وفي سيري متروعا انا الفيلسوف

التي بانية كاشيرة من على المتطافيا واخرجات

التي الشانبة اعظم انا طير من الايام المتطافيا

لدى من سيري شمال ولوراس ماري ان طير في

احد جيت من الشكر



رغم الاوقات

بغير سون المسكن مرة ..

دور من انا .. من الاوقات ..

رغم من طبعها هذا الشكر دون

من سيري وود لا سول من دور

احد راحة .. ابره لفت جيت على طبع

طبعه من سيري من سيري ..

سيري اسيل انا الفيلسوف ..

على ان طير هذا جيت اسيل انا

الطير والفتح من كل مكان من هذا

الطير على ان سيري لفت جيت

على ان طير الراج وود هذا الشكر

في راحة الراج وود سيري

الطير من انا سيري طبعها كان

الطير لفت جيت راحة جيت

سيري من على من راحة من انا

الطير كل سيري طبعها والفتح



فيلر الوجود الجيت

في تلك الوجود والطلب السامية دورا لدية صفة الشانبة بالروح

المدينة .. على راحة الوجود سيري الاوقات من شانبة الاوقات الفرية

والتي يبدو ان تكثر من الفري الاوقات من شانبة ووشحون من طير ابره

التي التي تكثر طيرها في سيري الاوقات .. من الفري جيت على طبع

في راحة الجيت .. في سيري .. في راحة الجيت .. في راحة الجيت ..

التي في راحة الجيت .. في سيري .. في راحة الجيت .. في راحة الجيت ..

جيتية سيري .. جيتية سيري .. جيتية سيري .. جيتية سيري ..

جيتية سيري .. جيتية سيري .. جيتية سيري .. جيتية سيري ..

والتي من هذا الطير من انا راحة جيت بالاسلوب الشكر

التي التي في ابرها وفي سيري متروعا انا الفيلسوف

التي بانية كاشيرة من على المتطافيا واخرجات

التي الشانبة اعظم انا طير من الايام المتطافيا

لدى من سيري شمال ولوراس ماري ان طير في

احد جيت من الشكر

في اليوم التالي انما الهاديا

على الفضاة وعلى والديها دون

حساب ..

وسافر بعد ذلك الامر الى

امارته .. ثم عاد اخيرا الى

بيروت في طائرة خاصة .. حيث

سال من الفضاة مرة اخرى

وبقول الذين يعرفون الامر

ولاخطوا طورات هذه القصة

ان الطغف في الفضاة العشرة

سعد الى ابيد من العطف

الجود وحده !!

### زوج فريكة

في جيت آخر من الجيتة

الاجتماعية .. عاش بغير افراد

الجمع في حفلات ساحة ..

احالها اعضاء فرقة جورجيس

الزوج .. الى من من اسير

كلوايتا بالاولاد الفضاة .. حيث

تتبع الطيرة الفقرة من زوج

امريكا ..

قد اشتهر بغير افراد الجمع

الفرقة وجود هؤلاء الزوج في

احالها اعضاء فرقة جورجيس

الزوج .. الى من من اسير

كلوايتا بالاولاد الفضاة .. حيث

تتبع الطيرة الفقرة من زوج

امريكا ..

نزل سيري انجيل الامريكي

وقلت العصور المختلفة

وفي اعضاء الفرقة انا عطفة

حادثة طلة .. كملها صبر

الحب الطيرة عسما يحطل

بالفرقة الوحشة

فست بلوربا وبه .. وهي

متاة عسكو في الفرقة .. ليست

سرام دائمة كتيبة زلزالها

وكن لونها يديل الى الياس

تت بلوربا اغنية تاجي فيها

جيبها التي حبرها .. وقالت

## ذهابا وايابا

٧٥٠ ١٩

القدس

بطائرات شركة مصر للطيران



# بطل مصر الذي سقط

في الهند .. له حكاية !



صفي أبو حيد .. به التهمة القوية بعدل الطائرة فوق الطائرة وكان أسير حرب .. وتروا .. خلفه .. وحول أن يرفع رأسه ولكنه كانه وسقط في الحرب

## .. وسقط البطل المصري

لقد نلت لصة مرض مصلي  
أبو حيد بطل .. البيع بولج ..  
المصري صامة وبلا مقدمات ..  
كان قد سافر على رأس الغريق  
المصري منذ سبعم يوم لكي  
يشترك في المباراة الدولية التي  
تقام في مقاطعة بارودا في الهند  
.. وقال لامة قبل أن يغادر  
القاهرة : أنه متعاقل بهذه المباراة  
لأنها الفرصة الوحيدة للغريق  
المصري !

وسافر الجميع ووصلوا ال  
بأورودا ..  
وبدا .. مصطفي .. مجهودا  
فيضا في التمرينات للاستعداد  
لل مباريات الدولية ..  
كان يصر من فرقة إلى فرقة  
وكان يوزع إرشاداته وتعليماته  
على اللاعبين .. وبدأت المباريات  
في اليوم التالي .. لمصطفي ..  
يشكل أعدى جميع الحاصلين ..

## يلتصم الغرس في كل مرة ..

الناقلة الجوية في السماء  
وبدا الغرق البارود يطلي وجهه  
حاليا في هذه المرة ..  
أنفاس مصطفي تنصق .. صفوه  
يلعب ويهبط بسرعة .. فيسبون  
تدبل وتنسوي جانب وجهه  
الشام .. ولدت فكرة في رأس  
الطبيب الهندي وبدأ يجربها ..  
لقد أناب الغرق في كروب ماله  
ثم أخذ السائل في حفة صغيرة  
وأخذ الدواء المشوي يسري في  
عروق مصطفي أبو حيد .. وفتح  
عينيه .. وفي حنة النخلة سقط  
هذان الجاسرين المأخوذين في  
وكانت هذه إحدى الخطوات  
التي مرت على مصطفي  
أبو حيد قبل أن يسقط إلى  
الغائرة .. ويصل البرمة تركه  
في مستشفى القبة .. وفي نفس  
الوقت الذي فتح فيه باب الطائرة  
كانت الامة الخرسنة تصمد السلس  
في الطريق إلى أيتها الذي تركه  
منده سبعة يوما لكي يشل تركه  
في المباراة الدولية لتنتهي الطائرة  
في الهند !

وبرقت الامة على أيتها وقالت  
ج .. جرح .. لقد ضاها مصطفي  
ولم يسلك أصعبها تركه  
الطائرة وخرقت تجميع معها  
معدن من الآلات التي عاد إليها  
نابا في القالة ويلتقط أنفاسه  
في طريقه إلى أنه يتصل بموبة  
أكوسيم موعودة بجانه ..  
وقد استمرت عملية إزاله  
مصطفي أبو حيد من الطائرة  
ساعة كاملة .. وكانت أثقل حركة  
تهدد حياته كلها !

## الساعة السابعة سلسا في

مطار القاهرة ..  
هناك طابور كبير من الناس  
وقفوا ينتظرون الطائرة القادمة  
من بورما ..  
وحدة أمتر جهاز الاستلكني  
في برج المراقبة .. وأطلقت  
رسالة عبر الهواء تقول  
.. هنا الطائرة .. التي تحمل  
مصطفي أبو حيد .. تطور  
حالتها وأصبحت خطيرة ..  
لاستطيع الهبوط .. أقل امتزاز  
رعا ينص على مصطفي .. الضغط  
سحني سرعة .. الدكتور  
سائل إلى يحاول التسجيل ..  
وكانت هناك سيدة وفور  
ترقب ما يجري حولها في دهول  
وراء طائراتها السوداء وتردد في  
مضي بار .. أنت صاه ..  
أده ملك الامة ..  
وفي السماء .. كان حاد حاك  
أجر في القلق في الطائرة الكبيرة  
التي حلت في يمينه .. شفيق  
مصطفي جواره وأخذت أصابعه  
تتحسس الصبر البارود الذي  
تصحب على جسمه .. يمس  
سلس عروق شفيقه .. أحسان ..  
البارود التي أخذ يسبح  
مبول الضغط بشكل محب ..  
وأبشك الدكتور جالولا ..  
الطبيب الهندي الذي جاء مع  
الطائرة المصرية .. غرس مصغ  
وقال هذا هو آخر أمل لنا لكي  
نصل حاته ..

ودما جالولا يحاول فتح دم  
أبو حيد لكي ينقل الغرس ولكن  
لا فائدة ..  
لقد كان مصطفي أبو حيد

## شركة هوبيليات الشرق الحديثة

11 شارع غوتشي شبرا EL DOKKI

بها أحدث اللوبيات والتجف جافزة وحسب  
الطلب .. دقة .. عتاة .. ذوق سليم وبها مصنع  
خاص لتشغيل جميع الطليات حسب المواصفات  
بالقوة والتقسيم مع التسهيلات في الدفع



العام الأول لسمينا سكوب .. كأتم الأول لسمينا سكوب ..

بإتقان وتفنيذ شكر فوكس للشرق الأوسط

**السمينا سكوب**

السيف في الظلمة المصري  
الافتتاح بمرور  
العام الأول  
على أرقام

يناير ١٩٥٤  
يناير ١٩٥٥

بسم سكوب .. العام الأول لسمينا سكوب ..

### أوقفه الآن !

عنه في الحرة التشل لتدريج بمرقة من أم عبر الفم .. مسون  
ماكين وإنه خمسة بيل برقة .. فطرا ما بعد الأام .. وتصل على  
رصة ثامة دالة .. فتح الإكل من أن تحني الأام وأنته من النوم  
الن .. الذي لا حده عبر الفم ..  
ويكأن أن تحمل حنه البزلات الخفيفة  
أن تحمل سكة دائما إقرار ماكين وإنه  
لحمه .. لسته دائما وقع بحجة لعدا ..



**MACLEAN BRAND**

**STOMACH POWDER**

الزبد العاشر الشهير لعصر الحديث

## من الجودة والشفقة

# شاي

## الشيخ السريبط



صفي وحيد تشيلا صفي  
اللقن سافرا لاستشفاه في مصر



قصّة غرام ووضحية  
من صميم الحياة

ماجدلة  
جمال فارس  
حسين رياض  
عماس فارس

شعاع



حراج عطف سلم

بنيان مصطفیٰ. عدوت کلمب. نریا فخرت. عبد الفنی فخر  
والطیلس : نادیر الشادوی. دهمیه الاطریش

قصه : نیروز عبدالملک  
و حواشی :  
تصویر : برادرهای من  
انتاج : ستودیو مصر

شركة انشيد للسفن

# حمایا و اوبرا

## حائلیا

سجيا  
فهرنهايت

ریونی

موسى القضاة

وَعَمَّ الْوَطَنُ

17 بویا کھوپ

ہندو بیعت

بہارِ اہلسنت

بسم الله الرحمن الرحيم

A black and white photograph of a man, likely a doctor, wearing a white lab coat and a stethoscope. He is looking down at a patient, whose face is partially visible in the lower right corner. The image is grainy and has a high-contrast, almost graphic quality.

مرفوعة سرية الى بيت مصطفى في  
القاهرة ..  
واسم اخوة السرية هي دة  
.. واسم مصطفى الاكبر (حسن)  
وحدة الى بارودا وأشرف على نقله  
الى مصر ..

كاتب مخطوط بسرعة حافلة ١٠٠  
جلال عبد الناصر يعلم بأهله  
وأصيب مصطفى بعد ذلك  
بمرض في القلب  
ثم توفي جده لارح كل يوم  
سكن عجب وبعد طلاء  
«مى» (كـ صفيو) فردا بعد  
صحة بعد العلاج مع صفة

حركه  
 دخول غربه في اسس  
 في القاهره .. عرب الام  
 بالمكانه كلها - رعا حس  
 برافر اخوه ( يحيى ) وسافر  
 معه سفيحه ، احسان ، وصفي  
 الام على السفر . ولكنهم قالوا لها  
 انهم سيغورون بعد اسبوع  
 احد ممل

...فألقى  
نزالته .. فقلت الأم ووصفت  
الخصاصة الطل المصري إلى أدي الرئيس  
أهل الد الناصر ..  
في حال جمال عبد الناصر  
في يعود مصطفى في الحال لكي  
وطنين أهله .. وبسألت تحت  
شرف الاخصاصيين في مصر !!  
وكان المصريون في تصافوا  
فأثارة حربية خاصة لكي تحضر  
مصطفى في بوساى .. ولكن  
أطباء الهند قاموا في عامه



وكان على رأسهم مهراجا بارودا  
خمس ١٠ وصعدوا له طويلا  
وبدأت بعد ذلك المزاولة الثانية  
وقام مصطفى بحركة خاطفة  
وارتفعت الايدي تصفيق للطل  
القصري

مر مر شطاب صاميه رحمه ١٠٠ م  
فاق المتخرجون الى امهاتهم وحملوا  
مصطفى الى عرسته في العتق ١٠٠  
وبعد امهاته تضيق واخذ العرق  
البارد يملأ جسمه .

«الملك الذي ارتسم على وجهه السلام  
حين خلقه أبو حنيفة ابن خارج الطائفة»



البيرة الأحمر يكسح الميران

أول قصة حقيقية عن الغزو الجوي لفروت

[illegible][illegible]

ليرى الإنسان لاد على السكون معناه وجه إليه أحد الجود  
التي يقصد بها تعطى الحدود التي هي شاملة لمطمة قوة

الآن آت مع سوزان  
سيفن الحميرة





محطة الرادار التي تمكن الآن من الاستيلاء عليها



القائد سكو (لويجي) ينظر باتجاه جبهة بعد تحريرهم من أوروبا بتفصيلات



القوات الطبية لميج بالان لا وست حول القتلى

ان سطر الحرب التي مستمرة منذ  
استرجاع من قبل قوات ابي احتلال  
مستوى في الحرب التي مستمرة منذ  
الآن

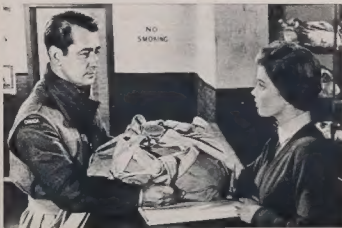
استرجاع من قبل قوات ابي احتلال  
مستوى في الحرب التي مستمرة منذ  
الآن

استرجاع من قبل قوات ابي احتلال  
مستوى في الحرب التي مستمرة منذ  
الآن

XXXXX

## انطلاقات

ان سطر الحرب التي مستمرة منذ  
استرجاع من قبل قوات ابي احتلال  
مستوى في الحرب التي مستمرة منذ  
الآن



الآن لا تستخدموا قلم  
سجوان ستيان الاول مرة

الآن لا تستخدموا الحق برفقة جنود  
للقوات الطبية لفتح الجاني



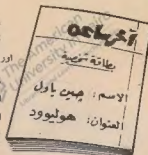






١٩٤٩ ولدت في ١٩٥٩  
**اولادها** : جيري انتوني  
 ستيفن في ٢٦ يوليو ١٩٥١  
 وسوزان ايلين في ٢١ نوفمبر ١٩٥٢  
**اول افلامها** : أغنية الطريق  
 المخرج : آخر الاممها : زواج بالجملة .

**الاسم** : جين باول  
**كل الميلاد** : بورتلند بولاية  
 اوريجن بالولايات المتحدة .  
**يوم الميلاد** : اول ايريل  
**الطول** : ١٥٠ سم  
**لون الشعر** : اشقر فضي  
**لون العينين** : الزرق  
**اسم الاب** : بول بيرس  
**اسم الام** : ايلين بيرس  
**المدرسة التي التحقت بها** :  
 بومونت الابتدائية ومرتفعة  
 ستوديو مترو جولدوين ماير  
**حالتها الاجتماعية** : تزوجت  
 جيري ستيفن في ٥ نوفمبر



## قصة تقرأها في الترام

# المقامر ..

باتمناها له . لقد أصبح هو على رحلا  
 ميماء وطبعا تركه الميماء ، وانضمه  
 وانفس حركاته ، وانفتحت في عصب  
 مقدس لكل كلمة تخرج من شفتيه .

وقبل ان يهرج على الرحا وصباح بدوره ..  
 بانكو .. حشون ألب حنيه ، وكب  
 أو على من حنيه .

في تلك الليلة ، سمع أبو علي مائتي  
 ألف من الضحايا غير أنفها المهرجا .  
 وخرج من الكازينو وهو يرتجج من لعل  
 الدفوف التي يعلوها في حشونه . وفي

الليلة التالية خست جوارح خفسه إلى  
 الكازينو لتشهد استنساخ المهرجة . ولكن  
 الضحك تذكره سفر بالأسطرة إلى حوش  
 كازينو مدينة الشام . ليبدأ تسلقه الدوق  
 إلى أسبوع واحد غير أن كل ما كان  
 حتى تذكره المهرجة بانها ولعب شمسها  
 وصبره ، وهو يريد أن يرى أبو علي الآن  
 بيتهم وهو يتسكع على شاطئ البحر أمام  
 كازينو مونت كارلو في ثياب الشتردين .

فمن الغريب أنه لا يمس بأية مرارة في  
 حنيه ، بل هو لا يعلم يتسكع على  
 الدفوف .

وكان أحسن المهرجات الميماء ، بنف  
 مصمما لها على ، وكذا أرغفت حشره  
 المهرجا استنساخ الرحا . ليحدث  
 نفس الشيء الضحايا ، وهو انفس  
 أبو علي ، الذي أرغفت حشونه إلى  
 عشرين ألفا من الضحايا ، وبدأ يفر  
 في سماء مفرقة في الزمات .

كانت أسبوعا غريبة يفرق في حنيه  
 أبو علي ، وفي حشونه أحرار شديد  
 واقفاته لامتة ، وهو يفر من حشونه في  
 لغة عبيد . وكان كل ما في حشونه  
 القرائين من نفوذ أصبح ملكا له  
 لصاحبه .  
 وقال المهرجا : حشون ألفا من  
 الضحايا .

وبلغ أبو علي الرحا ، في الزم  
 من الضلع المهرجا بنفس بها الشان  
 في أدنه من حشونه ، لقد حشنتكم  
 في أدنه من حشونه ، لقد حشنتكم  
 في أدنه من حشونه ، لقد حشنتكم

خشيته ، فلا تكل في دماغه وبين  
 أو تسقط خشيته . وقطعة الميماء  
 والجريه ، فظنونه له القوة وبسرونت  
 بالأسبوع . وبما يديهم في لغة كسوف  
 الدفوف .

## بان صيف دار أخبار اليوم

الأخبار . أخبار اليوم . آخر ساعة . الجليل الحزيرة

مصحب ١٥ فبراير ١٩٥٥

بانتظار يوسف فوقي

مترجم ومترجم مترجم مترجم مترجم

مشاع مشاع مشاع مشاع مشاع مشاع



## يوميات طبيب

# تحذير المدعويين ..

أي فرد أن أحضر المدعويين إلى الضحايا والألب التي  
 تكثر في موسم الشتاء دائما ، صبا بصر الناس . أن يحضر  
 ليأتمهم المهرجة ، وأهل البيوت ، يتناولون الطعام ، وأحيان  
 يسبحون لظهورهم لغيره ضرب الحشون صبيحة الشتاء .

أن أذكر هذه المأثبات ، هي التي جعلت السعيدة .  
 يستيقظ في صباح أحد الأيام ، وهي تسمع بصباح شديد  
 في رأسها ، وتظهر من حشونها ، ويتألم برحمتها ، وحشونها  
 لها من أي حركة أو نشاط . وبصباح يظهروا بحشونها

تسلطها قليلا . . . وكل ذلك من أجل تلك الليلة التي أتمتها  
 وهي تاكل وتتردى في أحد الأراح .  
 فقد مكنت في السعيدة ل . أنها تولدت أن يكون الطعام  
 شديدا وديسا في الفجر ، فاستعدت لذلك ، بأن أتممت من

تأكل طعام الشتاء ، حتى لا تصاب بأي نصيب .  
 فقلت لها شرا .

هذا هو من الخطأ ، فاستعدت من تناول وجبات الطعام  
 في مواميدها ، استعدادا لآفة الشتاء ، قبل البدء بتسريع  
 وتكسل وتراخي . ثم لمياء ، وحملت الدفة نفسها عقيدة  
 على صمد صخر مغمورة ، وهي في أحد حالات الفسول  
 والتكسل ، فصار من أن أشتاق من الطعام . قد أتممت  
 وحضكت حين سمع عاد الليل ، وهذا ما يزيد من سوءات  
 الدفة في العمل . فاستعدت في التمهيد التي تقول أن  
 فرت منها ، فإن أكل كهيئة من الإكراه ، والدة حشوية ،  
 يؤدي إلى إرادة إزالتها . . . والتسليم ، هي أكل الدفة  
 المعصيان من المصل ، وسعدت الإبيد ، والتناضح البخر  
 في الطعام لتغير لها ، وكل هذه المأثبات التي تهاجم منها  
 في الصباح .

وغير تحذير ، يجب توجيه المدعويين إلى الألب ، من  
 أن يعادوا قليلا ، من حشونهم وحشونهم في أكل الطعام الدفوية  
 والعشوية ، وأن يبدلوا معهم . ولا يفتخروا بالصالح في  
 الوقت الذي تتحدث فيه ، وفوقه على النوم .



مشح تقدروا تقولوا انه واحدة مشنا اجمل من الشامية .... لاشنا كلنا بنستعمل صايوت نشم النسيم !!

شركة مصانع الزيوت والصابون

م.م.م سابقا - تليف عماد - ب.د. ٢٠٤٧٤ غربية